

CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI

FESTIVAL BOCCHERINI

Prima Edizione 2007

in collaborazione con

EDIZIONE NAZIONALE DEGLI OPERA OMNIA DI LUIGI BOCCHERINI

MAGADIS INTERNATIONAL MUSIC AGENCY



9 novembre 2007, ore 21.00
Chiesa del convento di Colleviti
PESCIA (PT)

VITO PATERNOSTER – *violoncello*

ANDREA COEN – *clavicembalo*

SOFIA RUFFINO – *viola da gamba*

Programma

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Sinfonia in Fa per violoncello e basso

(Comodo-Allegro-Adagio-Presto)

MICHEL CORRETTE

Sonata in Re magg. Op. 2 20 n. 12 per violoncello e continuo

(Allegro moderato, Aria, Giga)

CHRISTOPH SCHAFFRATH

Duetto in Sol min. per violoncello e cembalo obbligato

(Adagio-Allegro-Allegro)

LUIGI BOCCHERINI

Sonata in La magg. G 4 per violoncello e basso

(Allegro-Adagio-Affettuoso)

ANTONIO VIVALDI

Sonata in Mi min. per violoncello e continuo

(Largo, Allegro, Adagio-Allegro)

(FILIPPO) MARTINO

Sonata in Sol magg. Op. 1 n. 3 per violoncello e basso continuo

(Allegro-Grave-Allegro-Amoroso)

LUIGI BOCCHERINI

Sonata in Si^b magg. G 565 per violoncello e basso

(Allegro-Largo-Allegro)



VITO PATERNOSTER, ventenne, vince il concorso per primo violoncello presso l'orchestra della RAI di Roma ed entra a far parte del prestigioso complesso I Musici, con il quale ancora oggi si esibisce come solista nei più importanti teatri del mondo. Vienna, Londra, Parigi, New York, Tokyo, Praga sono alcune delle città che lo apprezzano per la sua naturale musicalità e per il suo rigore stilistico fin dagli anni Ottanta. Artisti celebri lo scelgono come partner in molte incisioni e concerti: tra i suoi dischi di maggior successo vi è quello in quartetto con Heinz

Holliger, tuttora nel catalogo Denon, inciso a 21 anni. Il suo repertorio da solista abbraccia tre secoli e vasta è la sua discografia per Philips Classics, Bongiovanni, Dynamic, Nuova Era, Denon, più volte premiata e radiotrasmissa in molti paesi. Ha inciso per l'etichetta romana Musicaimmagine le *Sonate* e *Partite* di Bach per violino eseguite sul violoncello da un manoscritto del XVIII secolo (in prima registrazione mondiale e già alla seconda ristampa) e le *Sei Suites* per violoncello solo di Bach, che lo hanno portato in primo piano sulla stampa internazionale. Tra le sue composizioni, *Inzaffirio*, giunta alla sesta ristampa discografica, ha ottenuto riconoscimenti importanti. In particolare è stata eletta negli USA quale migliore produzione contemporanea dei 1994 dall'emittente radiofonica KRCW di Los Angeles – la stessa che ha lanciato il Kronos Quartet e le Sinfonie di Gorecki – e pertanto messa in onda quotidianamente per tutto il '94. Ha poi composto, diretto e inciso, tra vivi consensi, *Il pane dal profano al sacro* (un itinerario musicale sul significato del pane nella cultura meridionale attraverso i secoli). Fine conoscitore del repertorio e dello strumento vocale, si è esibito anche al pianoforte o al cembalo come accompagnatore di cantanti lirici. Su commissione ha trascritto per voci e organici da camera pagine di Verdi, *Tosca* di Puccini (da lui stesso diretta a Bari) e melodie popolari italiane per tenore e orchestra sinfonica. Le edizioni da lui curate per Ricordi, che si indirizzano a un recupero stilisticamente più corretto del repertorio violoncellistico antico, sono conosciute e apprezzate in tutto il mondo. È autore, infine, di revisioni di antiche fonti musicali e di scritti sulla musica, tra i quali l'articolo 'Tutto quello che avreste voluto dire sulla musica contemporanea...', pubblicato in un volume di fisica del suono da Andrea Frova per Zanichelli.



ANDREA COEN ha conseguito il diploma di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra e la laurea in lettere con indirizzo musicologico presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di venti anni attività concertistica come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali in Italia, Europa e Stati Uniti. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicaimmagine Records, Dynamic, Bongiovanni e Stradivarius. Ha collaborato con solisti, direttori ed *ensemble* cameristici di fama quali, fra gli altri, Aris Christofellis, Christopher Hogwood, L'Arte dell'arco, la Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Seicentonovecento, oltre che con le attrici Ottavia Piccolo e Monica Guerriore. Ha pubblicato l'edizione critica dell'integrale delle *Sonate per strumento da tastiera* e dei *Sestetti* di D. Cimarosa, l'*Intavolatura di Ancona* (1644), il *Don Chisciotte* di G. B. Martini, rappresentato nella stagione 1992-93 dei Concerti Italcable al Teatro Sistina di Roma; sta portando a termine la pubblicazione delle opere organistiche, pianistiche e vocali in seno all'edizione degli *Opera Omnia* di Muzio Clementi (di cui è membro del Comitato Scientifico) per i tipi delle Ut Orpheus Edizioni di Bologna. Fa parte dell'*Advisory Board* del semestrale *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*. È in corso di pubblicazione, a sua cura, la prima edizione critica moderna dell'*Estro poetico-armonico* di B. Marcello, in collaborazione con M. A. Cancellaro, per la collana Monumenta Musica Europea (Brepols, Turnhout). È uno dei curatori dell'Edizione Nazionale degli *Opera Omnia* di

Luigi Boccherini e membro del Comitato Scientifico della Fondazione Le Colonne del Decumano. Dal 1986 al 2000 ha collaborato ai programmi musicali di Radio Rai; ha realizzato il ciclo completo del programma televisivo *Anteprima Note&Teatri* per Stream TV in veste di curatore e conduttore e collaborato con Radio Vaticana. Nel 1993 ha ottenuto la 'Chiave d'oro' del Teatro dell'Opera di Roma per meriti artistici. È titolare della cattedra di clavicembalo presso il Conservatorio 'E. R. Duni' di Matera, docente di fortepiano presso il Conservatorio di 'S. Cecilia' di Roma e organista della Basilica di San Giacomo in Augusta in Roma. Per l'anno 2001 è stato invitato quale membro della giuria internazionale del Premio Bonporti di Rovereto presieduta da Gustav Leonhardt. Nel corso del 2002 ha eseguito inediti organistici e pianistici di M. Clementi a Friburgo, Zurigo, Sion, Leeds, Saragozza, Los Angeles, Parma e Roma. Dall'anno 2001 è membro della Société de l'Orchestre de Sion. Nel mese di marzo del 2007 è stato invitato da Leon Plantinga e Malcolm Bilson a tenere concerti e conferenze presso la Yale University (CT, USA) e la Cornell University (NY, USA).



SOFIA RUFFINO manifesta precocemente le sue inclinazioni artistiche: all'età di cinque anni intraprende lo studio del violoncello sotto la guida del M° Nazareno Cicoria presso il Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano diplomandosi brillantemente. Successivamente segue i corsi di perfezionamento con i maestri: Mario Brunello, Antonio Janigro e di violoncello storico con Vito Paternoster. Ha al suo attivo numerose e significative collaborazioni con importanti Associazioni e Istituzioni Concertistiche tra le quali: l'Orchestra da Camera di Lugano, Orchestra R.A.I. di Milano, Nova Musicorum Arcadia, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Toscana, partecipando inoltre a numerose *tournées* e festival internazionali tra i quali: Spoleto, Leningrado, Parigi, Lilla, Il Cairo, Rio de Janeiro, San Paulo, Granada, Francoforte, Melbourne, Brisbane, Adelaide. È vincitrice del 1° posto al Concorso Nazionale per titoli ed esami per Violoncello dell'Orchestra I.C.O. della Fondazione 'Tito Schipa' di Lecce, 2° posto presso l'Orchestra I.C.O. di Bari e 2° posto per l'Orchestra della Provincia di Matera. Intrapreso lo studio della viola da gamba con Bettina Hoffman, ben presto consegue il diploma col massimo dei voti e la lode. Si dedica con grande passione all'approfondimento e interpretazione filologica del repertorio barocco con strumenti originali in complessi specializzati, quali il Baryton trio, Ensemble Barocco Italiano, La Lira D'Anphione, Collegium Pro Musica di Genova, Ensemble Affetti, riscotendo ovunque ampi e lusinghieri consensi. Ha preso parte a numerose incisioni per importanti case discografiche tra le quali: Dad Records, Sony, Emmessegi, Bongiovanni, ecc. Recentemente ha registrato le Cantate italiane di G. F. Händel e il secondo Trio per archi di Raffaele Bellafronte per Rai Trade. Suona su un violoncello francese Esculier del XVIII sec.



Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini - Viale Luporini 57, 55100 LUCCA
info: www.luigiboccherini.org - www.magadis.org, tel. 339.2967826