

CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI

FESTIVAL BOCCHERINI

Prima Edizione 2007

in collaborazione con

EDIZIONE NAZIONALE DEGLI OPERA OMNIA DI LUIGI BOCCHERINI

MAGADIS INTERNATIONAL MUSIC AGENCY



30 novembre 2007, ore 20.00
Istituto Storico Austriaco
ROMA

STEFANO BAGLIANO – *flauto diritto*
ANDREA COEN – *clavicembalo*
ERICH O. HUETTER – *violoncello*

Programma

ANDREA FALCONIERI [FALCONIERO]

Quattro Danze per flauto e basso continuo

Brando dicho el Melo

Corriente dicha la Mota

La suave melodia

Brando lo Spiritillo

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

Ballo del Granduca per cembalo

JACQUES-CHRISTOPHE NAUDOT

1e Fête rustique de la Huitième œuvre per flauto e cembalo

ANTONIO VIVALDI - NICOLAS DE CHÉDEVILLE

Sonata VI da *Il Pastor fido* per flauto e basso continuo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Sonata in Fa magg. Op. 1, n. 11 per flauto e basso continuo

LUIGI BOCCHERINI

Sonata per violoncello e basso in Do magg.

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Trio in La min. Op. 37 n. 5 per flauto, violoncello e basso continuo



STEFANO BAGLIANO, diplomatosi al Conservatorio 'Pollini' di Padova, si è perfezionato in flauto e musica antica con F. Brügggen, K. Boeke, W. Van Hauwe e P. Memelsdorff, e in direzione d'orchestra con F. Dorsi, risultando vincitore di vari concorsi nazionali. Intrapresa l'attività concertistica, ha eseguito circa 500 concerti in veste di solista per prestigiosi festival e istituzioni

in Asia, Israele, USA e tutta Europa. È fondatore e direttore dell'ensemble con strumenti d'epoca Collegium Pro Musica, con cui si è esibito dirigendo celebri cantanti come Emma Kirkby e Roberta Invernizzi. In qualità di solista con orchestra ha suonato con Mainzer Kammerorchester, Moscow Chamber Orchestra, Alaria Ensemble di New York, Solisti della Scala di Milano,



Macedonian Philharmonic Orchestra, Ensemble Baroque de Nice, L'Arte dell'Arco, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Toscanini Parma; per la musica da camera con M. Huggett, B. Van Asperen, O. Dantone, A. Curtis, V. Ghielmi, C. Chiarappa, F. Guglielmo, E. Bronzi, H. Bouman, C. Astronio. Come solista ha effettuato undici incisioni discografiche per le etichette Dynamic, Nuova Era, Tactus e ASV Gaudeamus, ottenendo entusiastici riconoscimenti dalla critica europea e americana, registrando musiche di Vivaldi, Telemann, Bach, Marcello, Barbella, ecc. Alcuni dei suoi CD sono usciti in allegato alle riviste *Orfeo*, *CD Classics* e sulla prestigiosa rivista *Amadeus*. È direttore artistico del Festival Internazionale di Musica da Camera 'Le Vie del Barocco' di Genova, Torino e Savona. È direttore artistico dei corsi e del Concorso di Musica Antica di Genova Nervi e docente di flauto dolce presso il Conservatorio 'Piccinni' di Bari.



ANDREA COEN ha conseguito il diploma di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra e la Laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di venti anni attività concertistica come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali in Italia, Europa e Stati Uniti. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicaimmagine Records, Dynamic, Bongiovanni e Stradivarius. Ha collaborato con solisti, direttori ed ensemble cameristici di fama quali, fra gli altri, Aris Christofellis, Christopher Hogwood, L'Arte dell'arco, la Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Seicentonovecento, oltre che con le attrici Ottavia Piccolo e Monica Guerritore. Ha pubblicato l'edizione critica dell'integrale delle *Sonate per strumento da tastiera* e dei *Sestetti* di D. Cimarosa, l'*Intavolatura di Ancona* (1644), il *Don Chisciotte* di G. B. Martini, rappresentato nella stagione 1992-93 dei *Concerti Italcable* al Teatro Sistina di Roma; sta portando a termine la pubblicazione delle

opere organistiche, pianistiche e vocali in seno alla edizione degli *Opera Omnia* di Muzio Clementi (di cui è membro del Comitato Scientifico) per i tipi delle Ut Orpheus Edizioni di Bologna. Fa parte dell'*Advisory Board* del semestrale *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Nel 1993 ha ottenuto la 'Chiave d'oro' del Teatro dell'Opera di Roma per meriti artistici. È titolare della cattedra di clavicembalo presso il Conservatorio 'E. R. Duni' di Matera, docente di fortepiano presso il Conservatorio di 'S. Cecilia' di Roma e organista della Basilica di San Giacomo in Augusta in Roma.



ERICH OSKAR HUETTER ha studiato con Hildgund Posch (University of Music di Graz), Reinhard Latzko (Musikakademie di Basilea, dove nel 1999 consegue brillantemente i diplomi di solista e insegnante), Janos Starker (Indiana University), Ralph Kirshbaum (Royal Northern College of Music di Manchester), e ha frequentato i corsi di Mischa Maisky all'Accademia Chigiana di Siena. Ha vinto il primo premio in concorsi internazionali a Vienna, Stresa, Düsseldorf, Gorizia e, recentemente, il secondo premio all'International Music Competition di Vienna. Svolge attività concertistica come solista con la Basel Symphonic und Radio Symphonie Orchestra Basel; ha al suo attivo concerti di musica da camera e recital solistici in Europa (fra cui Berlino, Bologna, Bonn, Basilea, Bari, Cipro, Genova, Graz, Lione, Londra, Parigi, Parma, Porto, Praga, Salisburgo, Torino, Varsavia, Vienna, Zagabria), Stati Uniti (Baltimora, Indianapolis, Richmond, Washington), Canada (Montreal, Ottawa, Toronto), Israele e Palestina (Haifa, Jerusalem, Ramallah, Tel Aviv). Viene regolarmente invitato a partecipare a festival, quali 'Le Vie del Barocco', 'Emilia Romagna Festival', 'Bach-Festival' di Lecce, 'Musikfestival' di Campobasso, 'Styriarte', 'Spirit and Place' di Indianapolis. È membro dell'Arcus Ensemble di Vienna (trio con clarinetto, insieme a Janna Polyzoides e Andreas Schablas) e del Trio Arverni (trio con pianoforte, insieme a Hagai Shaham e Walter Delahunt), nonché direttore artistico dello 'Styrian Chamber Music Festival' e del Festival 'Sounding Jerusalem'. È professore di violoncello a Ramallah (Palestina) e tiene masterclass presso varie università (quali Indiana University, Butler University, De Pauw University) e al Conservatorio nazionale dell'Università Birzeit di Ramallah. Ha inciso per radio, televisione e per numerose etichette discografiche; il suo ultimo CD, *Diez Cuerdas* (per cello e chitarra) è stato premiato all'International Music Competition di Vienna.



Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini - Viale Luporini 57, 55100 LUCCA
info: www.luigiboccherini.org - www.magadis.org, tel. 339.2967826