

## CONTENTS

MARK EVERIST		
Guns and Roses: Meyerbeer Now and Then		ix
MEYERBEER: THE KEY WORKS		
FRANCESCO BERTINI		
Il debutto italiano di Meyerbeer: nuovi documenti su <i>Romilda e Costanza</i> (Padova 1817)		3
STEPHANIE SCHROEDTER		
Dance and Urban Reality: Meyerbeer, Modernity and Ballet Aesthetics		31
MIA TOOTILL		
From the Boulevard to the Opéra and Back Again: Meyerbeer's <i>Robert le diable</i>		57
JÜRGEN MAEHDER		
Giacomo Meyerbeer's <i>Robert le diable</i> and Hector Berlioz: Re-Inventing the Orchestra for the Académie Royale de Musique		79
MILAN POSPÍŠIL		
Meyerbeer's <i>Les Huguenots</i> in Prague and Austrian Censorship		107
MATTHIAS NIKOLAIDIS		
Genèse et généalogie du 'Marcel de Meyerbeer'. Pour une dramaturgie alternative du troisième acte des <i>Huguenots</i>		123
MARIA NICE COSTANTINO		
Wagner meyerbeeriano. Una ricognizione sull'influenza di <i>Les Huguenots</i> sul <i>Rienzi</i>		159

GUILLAUME BORDRY		
Grand opéra, réclame et produits dérivés: <i>Le Prophète</i> de Meyerbeer et le nonciorama		173
MELANIE VON GOLDBECK		
«Sie ist Kapellmeister, Régisseur — mit einem Wort, die Seele der Oper»: Pauline Viardot and <i>Le Prophète</i> in London 1849		185
MARCO BEGHELLI		
Fidès / Fede: aspetti di una vocalità androgina		203
PAOLO RUSSO		
L'atto di Fidès. Questioni di drammaturgia e segmentazione nel <i>Prophète</i> di Meyerbeer		215
MUSICAL AND DRAMATIC TECHNIQUES		
YAËL HÊCHE		
L'assimilation de Giacomo Meyerbeer par Richard Wagner: l'exemple des contrastes simultanés		229
EVAN BAKER		
Photographic Images of French <i>Grand opéra</i> : Documentation of Nineteenth-Century Theatrical Production		251
MARIA BIRBILI		
Franco-Italian Legacy in Giacomo Meyerbeer's <i>Œuvre</i> : Italian Opera's Formal Structures and the Reception of the French Revolution		267
HELENA KOPCHICK SPENCER		
Eugène Scribe and the <i>Jardin des Femmes</i> Convention		287
DIANA R. HALLMAN		
Meyerbeer, Halévy, and the Scribean Libretto: Correspondence and Divergence		313
LAURA MOECKLI		
Narrative Pacing and Flashback in Meyerbeer's Recitatives		333

PERFORMANCE AND RECEPTION

JENNIFER C. H. J. WILSON	
Meyerbeer and the New Orleans French Opera Company in New York City, 1845: «How, therefore, Could New York Have Remained behind?»	361
RENATO RICCO	
«[...] il più grande artista di un periodo di transizione»: Mazzini e Meyerbeer	383
MARK EVERIST	
Meyerbeer and <i>The Hound of the Baskervilles</i>	395
JOHN GABRIEL	
Ernst Krenek's <i>Leben des Orest</i> and the Idea of a Meyerbeer Renaissance in Weimar Republic Germany	431
CLAIRE PAOLACCI	
Giacomo Meyerbeer et les grands opéras historiques français à l'Opéra de Paris entre 1915 et 1945	457
BIOGRAPHIES	481
INDEX OF NAMES	485