

CONTENTS

Preface	ix
---------	----

ON STAGE – OPERAS

HUGH MACDONALD Saint-Saëns the Dramatist	3
ERIN BROOKS Camille Saint-Saëns and Staging History: <i>Henry VIII</i> and <i>Ascanio</i> at the Opéra	15
MARA LACCHÈ Saint-Saëns e l'esotismo 'ellenico' di <i>Déjanire</i>	43
CLAIRE PAOLACCI Camille Saint-Saëns et l'Opéra de Paris (1915-1945), un étendard de la musique française	59

DOWN THE AISLE – CHURCH MUSIC

SARA RAMOS CONTIOSO Saint-Saëns's <i>Messe de Requiem</i> : un nuevo modelo religioso en la tradición romántica del género	85
MEGAN SARNO Saint-Saëns, Criticism, and Catholicism	101

IN THE CONCERT – INSTRUMENTAL MUSIC

MICHAEL STEGEMANN «La chimère de la pureté du style et de la perfection de la forme»: Saint-Saëns und die großen Formen der Instrumentalmusik	123
---	-----

ELISABETTA RIGHINI		
	Fossili e rovine: trattamenti metamorfici nel Quartetto per archi e pianoforte in Mi maggiore Op. Post. di Camille Saint-Saëns	141
JULIE OUSTINOFF		
	Les Deux <i>Trios</i> avec piano de Camille Saint-Saëns (1864-1892): pour une filiation française?	157
ROHAN H. STEWART-MACDONALD		
	Lisztian Approaches in the Instrumental Works of Camille Saint-Saëns: ‘Thematic Transformation’ and the Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78 (‘Organ’)	175
RÉMY CAMPOS		
	Camille Saint-Saëns’ Piano Technique: A Retrospectively Constituted Object?	189
GEOFFREY BURLESON		
	Saint-Saëns, Proto-Impressionism, and ‘ <i>le jeu perlé</i> ’	213
TEMINA CADI SULUMUNA		
	Les Œuvres pour harpe de Camille Saint-Saëns et ses relations professionnelles avec les harpistes à la lumière de la correspondance	227
EN ROUTE – TRAVELLING THROUGH THE WORLD		
ALBERTO MASSAROTTO		
	L’esotismo musicale di Saint-Saëns come diario di bordo tra vita e opera	255
STÉPHANE LETEURÉ		
	Camille Saint-Saëns en Égypte: les sens du voyage (1890-1914)	269
ORESTE PALMIERO		
	Camille Saint-Saëns e l’Italia: analisi di un rapporto (attraverso i carteggi)	291
JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA		
	La primera visita de Saint-Saëns a España en 1880: el descubrimiento del pianista virtuoso	313

DAVID CRANMER	
A Relationship Spanning more than 40 Years: The Case of Portugal	345
MITSUYA NAKANISHI	
Saint-Saëns et ses œuvres littéraires sur le Japon	361
ANTONIO FERRARA	
Saint-Saëns, presidente della Società des instruments anciens	373
ABSTRACTS	383
BIOGRAPHIES	391
INDEX OF NAMES	395