

## CONTENTS

PREFACE	vii
VERDI RECEPTION IN EUROPE AND UNITED STATES	
VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
Verdi ante el espejo de España	3
FIAMMA NICOLODI	
Mitografia verdiana nel primo Novecento	33
NADEŽDA MOSUSOVA	
Giuseppe Verdi among the Serbs: Slav Soul and Italian Blood	79
KATY ROMANOU – SOPHIA KOMPOTIATI	
Verdi's Reception in Greece	99
HENDRIKJE MAUTNER-OBST	
Verdi-Wissen: Wissensfelder in Franz Werfels Roman <i>Verdi</i> und ihre Bedeutung für die deutsche Verdi-Renaissance der 1920 <sup>er</sup> Jahre	119
ANDRZEJ TUCHOWSKI	
Socio-Political, Ideological and Aesthetical Contexts of the Reception of Verdi's Oeuvre in Poland in the 19 <sup>th</sup> Century	137
ROSAMUND BARTLETT	
Verdi and the Revolution in Russian Theatre	157
GEORGE W. MARTIN	
The Reception of Verdi's Operas in the United States	173

LEGACY AND *ÉTUDES DE CAS*

MASSIMILIANO LOCANTO

*Obiter dicta*: l'immagine di Verdi negli scritti di Stravinskij 195

BEN EARLE

Verdi, Dallapiccola and Operatic 'Gesture':  
*Ottocento Practice in Il prigioniero* 217

SIMONE CIOLFI

Convergenze tra analisi e composizione in Luigi Dallapiccola 257

RALPH P. LOCKE

Oltre l'esotico: l'orientalismo di *Aida* 269

MICHELA NICCOLAI

«Une mise en scène ingénieusement élégante»:  
Albert Carré et *La traviata* à l'Opéra-Comique (12 février 1903) 287

CLAUDIA POLO

Stanza degli specchi o dell'eco? Verdi generazione YouTube 305

BIOGRAPHIES 313

INDEX OF NAMES 317