

## CONTENTS

FOREWORD	xī
CONDUCTORS AND CONDUCTING IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE	
FIONA M. PALMER	
Conductors and Conducting in 19 <sup>th</sup> -Century Britain: The Liverpool Philharmonic Society (1840-1895)	3
NAOMI MATSUMOTO	
Michael Costa at the Haymarket: The Establishment of the Modern Role of 'The Director of Music'	25
ÉTIENNE JARDIN	
Les chefs d'orchestre dans les concerts parisiens de 1794 a 1815	61
RUDOLF RASCH	
From <i>Collegium musicum</i> to City Concert: The Professionalisation of Ensemble and Orchestral Music Making in Utrecht	83
HISTORICAL, AESTHETIC AND SOCIOLOGICAL ASPECTS	
RENATO RICCO	
Virtuosismo violinistico e direzione orchestrale: rapporti storici e scissione dei ruoli	95
GILLES DEMONET	
Naissance, épanouissement et subordination du directeur musical	135
CLAUDIA COLOMBATI	
La figura del direttore d'orchestra nella dimensione storico-estetica dell'Ottocento	153

- RUBEN VERNAZZA  
Il direttore d'orchestra nel sistema produttivo  
del teatro d'opera italiano di fine Ottocento.  
Un caso eloquente: Emilio Usiglio a Firenze nel 1892 185

TECHNIQUES, ORCHESTRAL DISPOSITIONS, TREATISES

- WALTER KURT KREYSZIG  
Hector Berlioz's Technique of Conducting in Theory and Practice  
His Subdivision of the *tactus* in *Le chef d'orchestre*,  
*théorie de son art* and His Scores 213

- EMMANUEL HERVÉ  
The Orchestra of the Paris Opera:  
A Forgotten Plan of the 19<sup>th</sup> Century 249

- ANTONIO CARLINI  
Metamorfosi della direzione bandistica in Italia  
dall'Ottocento a Toscanini 259

GREAT COMPOSER-CONDUCTORS

- MARIA TERESA ARFINI  
Felix Mendelssohn direttore d'orchestra 293

- GESINE SCHRÖDER  
The Historical Theory of Rhythm as Instruction for Conducting  
or How Liszt Performed his Symphonic Poems 311

- MARIATERESA DELLABORRA  
Alessandro Rolla direttore d'orchestra del Regio Teatro alla Scala 323

- ELISA GROSSATO  
Dal virtuosismo strumentale alla direzione di *Aida*:  
poliedricità artistica di Giovanni Bottesini (1821-1889),  
un direttore d'orchestra «impeciato di quartettismo» 345

PERFORMANCE AND MUSICAL INTERPRETATION

RÉMY CAMPOS

La répétition d'orchestre: d'un objet historique inédit  
à de nouvelles pratiques musicales 363

FABRIZIO AMMETTO

Elementos de concertación en los conciertos  
para órgano y orquesta de Gaetano Valeri 389

PAOLA CANNAS

Sonata Forms in Performance 399

BIOGRAPHIES

419

INDEX OF NAMES

423