

OLTRE LE NOTE / BEYOND NOTES:
L'IMPROVVISAZIONE NELLA MUSICA OCCIDENTALE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO
IMPROVISATION IN WESTERN MUSIC IN THE EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES
INTERNATIONAL CONFERENCE
15-17 July 2010, La Spezia, Italy

hosted by
CAMEC (Centro di Arte Moderna e Contemporanea)
organized by
Società dei Concerti, La Spezia
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca

❧
GIOVEDÌ 15 LUGLIO

ore 9.00-9.30: *Registrazione e accoglienza*
9.30-10.00: *Apertura dei lavori*

10.00-11.00: **Session 1: L'improvvisazione nella musica vocale (Chair: Roberto Illiano)**

- DAMIEN COLAS: *Improvvisazione e ornamentazione nell'opera francese e italiana nella prima metà dell'Ottocento*
- LAURA MÖCKLI: *Abbellimenti o Fioriture: The Singer's Creative Process in Nineteenth Century Opera*

Pausa caffè

11.30-12.30: **Session 1: L'improvvisazione nella musica vocale (Chair: Roberto Illiano)**

- SIMONE CIOLFI: *Modelli d'improvvisazione nei recitativi della Cantate di Alessandro Scarlatti*
- NAOMI MATSUMOTO: *'Free' Virtuosity and 'Rehearsed' Traditions: A Study of the Flute-Accompanied Cadenza in Donizetti's «Lucia di Lammermoor»*

❧
13.00 Pranzo
❧

15.00-16.00: **Keynote Speaker 1:**

- **Prof. Rudolf Rasch** (Utrecht University): *La fugacità della composizione musicale*

16.15-17.00: **Presentazione dei volumi:**

- *Nicolò Paganini Diabolus in Musica*, a cura di Andrea Barizza e Fulvia Morabito (Brepols, 2010)
- *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, a cura di Roberto Illiano e Luca Sala (Ut Orpheus, 2010)
- *European 'Fin de siècle' and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz*, a cura di Luca Sala (Ut Orpheus, 2010)

Pausa caffè

17.30-19.00 **Session 2: L'improvvisazione musicale nella trattatistica e nei repertori coevi (Chair: Andrea Barizza)**

- MARIATERESA DELLABORRA: *«L'orecchio più che 'l tempo dee servire di guida»: l'improvvisazione nella trattatistica della seconda metà del XVIII secolo*
- MARINA ESPOSITO: *Improvviso e improvvisazione negli scritti di W. H. Wackenroder ed E. T. A. Hoffmann*
- CARMELA BONGIOVANNI: *Testimonianze sulla prassi improvvisativa strumentale dei musicisti italiani tra '700 e '800*

❧
19.30 Cena
21.00: Concerto I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone, Teatro Civico della Spezia
❧

VENERDÌ 16 LUGLIO

9.00-10.30: **Session 3: L'improvvisazione nella musica strumentale (Chair: Fulvia Morabito)**

- FABRIZIO AMMETTO: *Aspetti di prassi esecutiva nei concerti per due violini di Vivaldi*
- MARTIN EDIN: *Cadenza Improvisation in Solo Piano Music According to Czerny, Liszt and their Contemporaries*
- KLIMIS VOSKIDIS: *The Role of Improvisation in Liszt's early Piano Transcriptions*

Pausa caffè

11.00-12.30: **Session 3: L'improvvisazione nella musica strumentale (Chair: Luca Sala)**

- MARTIN KALTENECKER: *Improvisation as Oration*
- RENATO RICCO: *Virtuosismo e improvvisazione in Charles-Auguste de Bériot*
- GREGORIO CARRARO: *Natura e arte nell'ornamentazione di Giuseppe Tartini. Le sonate del ms. 1888 fasc. 1 (Padova, Archivio Cappella Antoniana)*



13.00 Pranzo



15.00-16.00: **Keynote Speaker 2**

- **Prof. Vincenzo Caporaletti** (Università di Macerata): *Ghost Notes. Problematiche delle improvvisazioni inaudibili*

16.30-18.00: **Session 4: L'improvvisazione nella musica strumentale (II) (Chair: Rudolf Rasch)**

- JOHN LUTTERMAN: *«Cet art est la perfection du talent»: Chordal Thoroughbass Realization, the Accompaniment of Recitative, and Improvised Solo Performance on the Viol and Cello*
- WALTER KREYSZIG: *The «Adagio» in C-Major for Flute and Basso continuo (QV 1:7) in the “Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen” (1752) of Johann Joachim Quantz*
- PHILIPPE BORER: *Paganini's Virtuosity and Improvisatory Style*

Pausa caffè

18.30-19.30: **Session 5: L'improvvisazione e la musica popolare nel '700 e '800 (Chair: Vincenzo Caporaletti)**

- CSILLA PETHÓ-VERNET: *The Advantages and Drawbacks of Notation or How to Face Improvisatory Elements in 19th century Hungarian Popular Music*
- RAFFAELE DI MAURO: *Improvvisazione popolare e urbana a Napoli nel primo '800: dai canti “del Molo” a «Io te voglio bene assaie»*



20.00 Cena



SABATO 17 LUGLIO

9.30-11.00: **Session 6: L'improvvisazione nella musica strumentale (III) (Chair: Massimiliano Sala)**

- ROHAN H. STEWART-MACDONALD: *Improvisation into Composition: The First Movement of the Sonata in F-sharp Minor, Op. 81 by Johann Nepomuk Hummel*
- VALERIE WOODRING GOERTZEN: *Clara Schumann's Improvisations and Her “Mosaics” of Small Forms*
- STEVEN YOUNG: *Practical Improvisation: the Art of Louis Vierne*

Pausa caffè

11.30-12.30 **Session 7: L'improvvisazione nella musica strumentale (IV) (Chair: Roberto Illiano)**

- ROGERIO BUDASZ: *Harmonic Patterns and Melodic Paraphrases in 18th Century Portuguese Guitar Music*
- MARIA CHRISTINA CLEARY: *The Single-Action Harp: The Unwritten Score*



13.00 Pranzo



18.00: **Trasferimento a Carro**

20.30: Concerto in Piazza della Chiesa a Carro
Leticia Muñoz Moreno, vl, Filarmonici di Bologna



Cena

