

## MONOGRAPHS AND EDITED VOLUMES

- *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, forthcoming in 2016 (Speculum Musicae).
- *Protest Music in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2015 (Music, Criticism & Politics, 1).
- *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, edited with Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014 (Speculum Musicae, 23).
- *VIVA V.E.R.D.I. Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, Turnhout, Brepols, 2013 (Studies on Italian Music History, 8).
- *Jan Ladislav Dussek (1760-1812): A Bohemian Composer «en voyage» through Europe*, edited with Rohan H. Stewart-MacDonald, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2012 (Quaderni Clementiani 4).
- *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*, edited with Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols Publishers, 2009 (Speculum Musicae, 14).
- *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, edited with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2010 (Ad Parnassum Studies, 5).
- *Italian Music during the Fascist Period*, Turnhout, Brepols, 2004 (Speculum Musicae, 10).
- *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, edited with Luca Lévi Sala and Massimiliano Sala, Introduction by Leon Plantinga, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2002 (MC, 61).

## ESSAYS IN BOOKS AND JOURNAL ARTICLES

- ‘La musica vocale di Clementi: esegesi delle fonti e nuove evidenze’, in: *Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, edited by Antonio Carlini, Trento, Società Filarmonica Trento, 2015 (Quaderni dell’Archivio Storico delle Società Filarmoniche Italiane).
- ‘Clementi in Vienna: A New Source for His *Due Canzonette*’, in: *Die wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit*, edited by Petra Weber, Munich, Fink, 2015, pp. 101-111.
- ‘Il percorso di un compositore: Luigi Dallapiccola fra critica, politica e morale’, with Luca Lévi Sala, in: *Modernismo y política: una aproximación a partir de la crítica musical*, edited by Teresa Cascudo and Germán Gan Quesada, Sevilla, editorial Doble J, 2014, pp. 135-160; and Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2015, pp. 123-151.
- ‘Compositori e funzionari: una riflessione sulla politica fascista del consenso’, with Massimiliano Sala, in: *Umbruchzeiten in der italienischen Musikgeschichte*, edited by Roland Pfeiffer and Christoph Flamm, Kassel, Bärenreiter, 2013 (Analecta Musicologica, 50), pp. 159-175.
- ‘The Politic of Spectacle: Italian Music and Fascist Propaganda’, with Massimiliano Sala, in: *Musikologija/Musicology*, Belgrade, XIII (2012), pp. 9-25.
- ‘Paganini: A Virtuoso Composer’, in: *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition*, edited by Maciej Jabłoński, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 2011 (Henryk Wieniawski, Complete Works, B series), pp. 149-157.
- ‘La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX’, in: *La cultura del fortepiano / Die Kultur des Hammerklaviers 1770-1830. Atti del convegno internazionale di studi Roma, 26-29 giugno 2004 / Akten der internationalen Studientagung Rom, 26.-29. Mai 2004*, edited by Richard Bösel, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009 (Quaderni clementiani, 3), pp. 179-193.
- ‘Homage à Joseph Haydn’, in: *ibidem*, pp. 407-414.
- ‘Alla ricerca del suono ‘essenziale’: le *Variazioni per orchestra* di Luigi Dallapiccola’, in: *Luigi Dallapiccola: 100. obljetnica rođenja / Luigi Dallapiccola: 100.mo anniversario della nascita*, edited by Ivana Gortan-Carlin, Pisino, Università Popolare aperta di Pisino, 2008 (Dal patrimonio musicale istriano), pp. 213-230.

- ‘Italian Music and Racial Discourses during the Fascist Period’, with Massimiliano Sala, in: *Western Music and Race*, edited by Julie Brown, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 182-200.
- ‘«Guardare, meravigliarsi e tornar a guardare». Note per un’analisi della testualità in Luigi Dallapiccola’, with Luca Lévi Sala, in: *Luigi Dallapiccola nel suo secolo. Atti del convegno internazionale Firenze, 10-12 dicembre 2004*, edited by Fiamma Nicolodi, Florence, Olschki, 2007 (*Historiae Musicae Cultores*, 109), pp. 293-311.
- ‘Pietro Antonio Locatelli’s Influence on Paganini’, in: *Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools: Techniques of Playing, Performace, Questions of Sources and Editorial Issues*, edited by Maciej Jabłoński and Danuta Jasińska, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 2006 (*Henryk Wieniawski, Complete Works, B series*), pp. 75-87.
- ‘Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di Luigi Dallapiccola’, in: *Hector Berlioz: Miscellaneous Studies*, edited by Fulvia Morabito and Michela Niccolai, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2005 (*Ad Parnassum Studies*, 1), pp. 213-228; and in: *Hortus Musicus*, VI/21 (January-March 2005), pp. 146-151.
- ‘Fra ricerca e sperimentazione: uno studio sul materiale preparatorio dei *Canti di liberazione*’, in: *Italian Music during the Fascist Period, op. cit.*, pp. 607-631.
- ‘Proposte per una revisione del catalogo tematico’, in: *Muzio Clementi cosmopolita della musica. Atti del Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, edited by Richard Bösel and Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (*Quaderni clementiani*, 1), pp. 25-37.
- ‘Il Novecento in note/The Twentieth Century in Notes’, in: *Musicaocchi / Augenmusik / Eyemusic*, edited by Paola Tognon, Milan, Silvana Editoriale, 2002, pp. 52-59.
- ‘Un compositore ‘da camera’: i trii di Muzio Clementi’, in: *Muzio Clementi: Studies and Prospects, op. cit.*, pp. 191-207.
- ‘*An Mathilde* un’opera di cerniera’, in: *Album Amicorum Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno*, ed. by Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 623-644.
- ‘Appunti sul documentario *Il miracolo della cena. Le vicende del capolavoro di Leonardo da Vinci*’, con Paola Tiziana De Simone, in: *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi: Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995*, edited by Mila De Santis, Milan-Lucca, Ricordi-LIM, 1997 (*Le Sfere*, 28), pp. 433-446.
- ‘La fucina del compositore: *work in progress* in Luigi Dallapiccola’, in: *Sonus*, XIII/2-3 (Maggio-Dicembre 1994), pp. 7-13.

### DICTIONARY ENTRIES

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, edited by Ludwig Finscher, 29 vols., Kassel [...], Bärenreiter; Stuttgart-Weimar, Metzler, 1994-2008.

- ‘Fedele D’amico’
- ‘Federico Ghisi’
- ‘Francesco Giuseppe Lanza’
- ‘Gesualdo Lanza’
- ‘Giovanni Mossi’

*Oxford Bibliographies Online*, Music Subject Area, edited by Bruce Gustafson, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011— (<http://www.oxfordbibliographies.com/>):

- ‘Muzio Clementi’
- ‘Music and Italian Fascism’

## EDITIONS

- MUZIO CLEMENTI, *4 Duetti Op. 3 nn, 1-3 e Op. 6 per pianoforte o clavicembalo*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009 (MC, 03).
- MUZIO CLEMENTI, *Musical Characteristics Op. 19 per clavicembalo o pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (MC, 24).
- MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 32 per pianoforte con accompagnamento di flauto e violoncello ad libitum*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2003 (MC, 35).
- MUZIO CLEMENTI, *Duetto Op. 1a per 2 pianoforti o 2 clavicembali; Duetto Op. 12 per 2 pianoforti*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 10).
- MUZIO CLEMENTI, *2 sonate Op. 6 per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 11).
- MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 29 per pianoforte con accompagnamento di violino o flauto e violoncello*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 32).
- MUZIO CLEMENTI, *6 Sonate Op. 4 per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MC, 7).
- ALINE BERTRAND, *Capriccio Op. 9 su temi dal «Barbiere di Siviglia» e dalla «Semira-mide» di Rossini per Arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MAG 82).
- GIOVANNI FEDRIGOTTI, *3 Preludi fugati Op. 10 per arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MAG 78).
- GIOVANNI TOJA, *Notturmo Op. 9 (Milano 1830) per Flauto e Arpa (Pianoforte)*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1999 (MAG 61).
- FRANCESCO POLLINI, *Capriccio sopra la Cavatina «Eco Pietosa» da «La pietra del paragone» di Rossini Op. 29 (Milano 1814) per Arpa o Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 49).
- DOMENICO MALACARNE, *Tema con Variazioni (Milano 1823) per Arpa e Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 48).
- THÉODORE LABARRE, *Fantasia e Variazioni sopra un Tema da «L'Assedio di Corinto» di Rossini Op. 25 per Arpa*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Ed., 1998 (MAG 47).
- BENEDETTO NEGRI, *Variazioni sulla Cavatina «Di tanti palpiti» dal «Tancredi» di Rossini per Arpa o Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Ed., 1998 (MAG 45).
- THÉODORE LABARRE, *Duo su Temi della «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 28).
- BENEDETTO NEGRI, *Capriccio sulla Cavatina «Di piacer mi balza il cor» dalla «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte o 2 Pianoforti*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 26).
- JOHANN NEPOMUK HUMMEL, *5 Rondoletti per arpa, pianoforte e flauto ad libitum*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1997 (MAG 17-21).

## RESEARCH GROUP

- *Music, Ideology and Politics in the Art Culture during Franco's Regime (1938-1975)*, Research Group created by the University of Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovacion de España) in collaboration with the Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, INET-MD, Institute of Ethnomusicology and Study Centre for Music and Dance of Lisboa, and EHESS-École des Hautes Études en Sciences Sociales of Paris.

## SYMPOSIA

- 'Relazioni musicali fra fascismo italiano e franquismo', in: *Music, Ideology and Politics in the Art Culture during Franco's Regime (1938-1975)*, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 27 May 2011.

- ‘Propaganda, musica e regime negli anni Quaranta’, in: *Mobility and Change in Music: Music and Music Research in International Context*, International Congress of the Gesellschaft für Musikforschung on the occasion of the 50th anniversary of the Music History Department of the German Historical Institute, German Historical Institute, Rome, 2-6 November 2010.
- ‘Paganini: A Virtuoso Composer’, in: *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition. Issues of Style, Techniques and Performing Practice*, 3rd International Conference, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 19-21 October 2009.
- ‘Musical Notation and Figurative Arts: The Cases of Bussotti, Sciarrino and Scelsi’, in: *IMS-Symposium Music: Notation and Sound*, Amsterdam, 5-10 July 2009.
- ‘Fascist Propaganda and the Figure of the Regime-Composer’, in: *Musiques d’État et dictatures/State Music and Dictatorship*, International Conference, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, EHESS, 14-16 May 2009.
- ‘On the Composer’s Authority: Emblematic Cases in the Critical Edition of Muzio Clementi’s Complete Works’, in: *Musik In Noten, Wege der musikalischen Editionswissenschaft*, Internationales Symposium, Universität Koblenz-Landau, 25 November 2008.
- ‘Cabiria di Pizzetti e la musica per il romanzo cinematografico in Italia negli anni Venti’, with Massimiliano Sala, in: *Passages. 18th Congress of the International Musicological Society*, Zürich, 10-15 July 2007.
- ‘Locatelli’s Influence on Paganini’, in: *National Schools of the Violin in the 19th Century: Delivery Techniques, Performance, Source and Editorial Issues*, 2nd International Conference, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 10-13 March 2005.
- ‘«Guardare, meravigliarsi e tornar a guardare»: note per un’analisi testo-musica in Luigi Dallapiccola’, with Luca Lévi Sala, in: *Luigi Dallapiccola 1904-2004. Convegno internazionale di studi in occasione del centenario della nascita, 1904-2004*, Florence, 10-12 December 2004.
- ‘Le Variazioni per orchestra (1954) di Luigi Dallapiccola’, in: *Luigi Dallapiccola e i suoi contemporanei*, IV Convegno internazionale di musicologia «Dal patrimonio musicale istriano, Novigrad-Pazin, Università Popolare di Pisino, 8-9 October 2004.
- ‘Orchestral instrumentation in Dallapiccola’, in: *From Fin de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture, 1900-1950*, University of Oxford, St John’s College, 28-29 June 2004.
- ‘La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX’, in: *La cultura del fortepiano 1770-1830*, International Conference, Rome, Istituto Storico Austriaco di Roma - Istituto Storico Germanico – Società Italiana di Musicologia, 26-29 May 2004.
- ‘Proposte per una revisione del catalogo tematico’, in: *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica, in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, Rome, Istituto Storico Austriaco di Roma and Istituto Storico Germanico di Roma, 4-6 December 2002.
- ‘Futurist Music and Racial Discourses’, in: *Western Music and Racial Discourses, 1883-1933*, University of London, 11-12 October 2002.
- ‘Muzio Clementi: A Chamber Music Composer’, in: *Twelfth Biennial International Conference on 19th-Century Music*, University of Leeds, Bretton Hall Campus, 4-7 July 2002.
- ‘Progetto Muzio Clementi’, with Massimiliano Sala, Ancona, Istituto Musicale Pareggiato G.B. Pergolesi, 8-9 March 2002.

## CONFERENCES

- ‘Presentación de la opera omnia de L. Boccherini’, in: *Luigi Boccherini y la música de su tiempo*, Biblioteca Regional de Madrid ‘Joaquin Leguina’, Madrid, 17-19 November 2005.

- Roundtable: *Luigi Boccherini nel bicentenario della morte: nuove prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Pavia-Tesori Musicali Toscani, Cremona, 7-8 May 2005.
- 'Il rapporto fra musica e arti visive nei compositori italiani da Dallapiccola a Scelsi', Granada Universidad de Granada, 12 April 2005.
- 'Musica e politica nel ventennio fascista', Spoleto, Associazione culturale 'L'Orfeo', 27 November 2004.
- 'Muzio Clementi: studi e prospettive', Reggio Emilia, Istituto musicale Achille Peri, Biblioteca Armando Gentilucci, 22 March 2003.
- 'Muzio Clementi: Studies and Prospects', Graz Universität, Institut für Musikwissenschaft, 22 April 2002.
- 'La Diaspora dei musicisti italiani nel Settecento', roundtable in: *I Sammartini di Milano "celebri maestri" in Europa*, Milan, Palazzina Liberty, 25 March 2002.
- 'Omaggio a Muzio Clementi: il concertista e il sinfonista', Parma, Conservatorio di Parma, 15 March 2002.

### **SYMPOSIA ORGANIZATION**

- *Musical Exchanges between Italy and Spain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in collaboration with Instituto Cervantes de Roma, Italian National Edition of Boccherini's Complete Works and Centro Europeo di Studi Culturali, Rome, Instituto Cervantes in Piazza Navona, 3-5 May 2016.
- *The Many Faces of Camille Saint-Saëns*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Palazzetto Bru Zane, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 7-9 October 2016.
- *Music Criticism 1900-1950*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Societat Catalana de Musicologia, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 17-19 October 2016.
- *Music and Power in the Baroque Era*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 11-13 November 2016.
- *Nineteenth-Century Programme Music*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 25-27 November 2016.
- *The «théâtre musical léger» in Europe: From the Operetta to the Music-hall*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Palazzetto Bru Zane, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 5-7 October 2015.
- *Jewishness & The Arts: Music and Composers in Nineteenth-Century Europe*, organised by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in collaboration with Palazzetto Bru Zane, Rome, Accademia Filarmonica Romana, 13-15 October 2015.
- *Nineteenth-Century Music Criticism*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Palazzetto Bru Zane, in collaboration with OICRM and Ad Parnassum Journal, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 10-12 November 2015.
- *Clementi and the British Musical Scene: 1780-1830*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in collaboration with Ad Parnassum Journal and Palazzetto Bru Zane, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 24-26 November 2015.
- *Music and War in Europe from the Napoleonic Era to the WWI*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Palazzetto Bru Zane, in collaboration with Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université de Montréal, Complesso Monumentale di San Michele, 28-30 November 2014.
- *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 14-16 November 2014.

- *P.A. Locatelli and J.-M. Leclair: Legacy in the 19<sup>th</sup> Century*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini with Fondazione MIA and Palazzetto Bru Zane, under the auspices of Italian National Edition of the Locatelli's Complete Works, Bergamo, Fondazione MIA, 17-19 October 2014.
- *Meyerbeer and French Grand opéra*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini with Palazzetto Bru Zane and Association Amici di Groppoli, Pistoia, Biblioteca Forteguerriana, 12-14 September 2014.
- *The String Quartet from 1750 to 1870: From the Private to the Public Sphere*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini with Palazzetto Bru Zane, under the auspices of Italian National Edition of the Boccherini's Complete Works and *Ad Parnassum* Journal, Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, 29-30 November-1 December 2013.
- *Protest Music in the Twentieth Century*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in association with the University of Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovacion de España), Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, 15-17 November 2013.
- *The Staging of Verdi & Wagner Operas*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini with Palazzetto Bru Zane and Association Amici di Groppoli, Pistoia, Biblioteca Forteguerriana, 13-15 September 2013.
- *Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century*, International Conference on the occasion of the XII edition of the Festival Paganiniano of Carro, organized by Società dei Concerti della Spezia and Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in collaboration with Palazzetto Bru Zane, La Spezia, CAMEC, 11-13 July 2013.
- *Massenet and the Mediterranean World*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in association with Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice and Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université de Montréal, Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, 30 November-2 December 2012.
- *Central European Musicians and the Birth of French Piano Virtuosity*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Istituto Storico Austriaco of Rome and Académie de France, in association with Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice, Rome, Istituto Storico Austriaco and Villa Medici, 11-13 October 2012.
- *Rethinking Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Università degli Studi di Salerno, in association with Fondation Igor Stravinsky, Fondazione Marino Marini, Fondazione Filiberto Menna, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université de Montréal, Fisciano-Salerno, Università degli Studi di Salerno, Campus universitario di Fisciano - Fondazione Filiberto Menna, 26-28 September 2012.
- *The Franco-Belgian Violin School' from G.B. Viotti to E. Ysaÿe*, International Conference on the occasion of the XI edition of the Festival Paganiniano of Carro, organized by Società dei Concerti della Spezia and Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in collaboration with Palazzetto Bru Zane, La Spezia, CAMEC, 9-11 July 2012.
- *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Association Amici di Groppoli, in association with the University of Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovacion de España), Pistoia, UNISER, 18-20 May 2012.
- *Luigi Boccherini (1743-1805)*, First International Conference in Lucca, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in association with Palazzetto Bru Zane, under the auspices of Italian National Edition of the Boccherini's Complete Works, Ut Orpheus Edizioni, *Ad Parnassum* Journal, Municipality of Lucca, Province of Lucca, Lucca, Palazzo Ducale, 01-03 December 2011.



- *The European Sound in the Era of Liszt: The Musical Tour in the Nineteenth Century*, International Conference organized in association with Villa Medici Giulini and Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice, Briosco (Monza e Brianza), 30 September - 02 October 2011.
- *VIVA V.E.R.D.I. - Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, International Conference, organized in association with Municipality of Pistoia and Association Amici di Groppoli, Pistoia (San Giorgio Library), 15-17 September 2011.
- *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, International Conference on the occasion of the X edition of the Festival Paganiniano of Carro, organized by Società dei Concerti della Spezia and Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in association with Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice, La Spezia, CAMEc, 14-16 July 2011 - La Spezia.
- *Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino / Chopin and Liszt: Two Composers and their Relation to the Parisian Musical Scene / Chopin et Liszt: deux compositeurs face à face sur la scène musicale parisienne*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, in association with Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice, Lucca, Palazzo Ducale, 2-4 December 2010.
- *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)*, International Conference, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Municipality of Monte San Savino (Department of Culture), Monte San Savino (Arezzo, Italy), 16-18 September 2010.
- *Beyond Notes: Improvisation in Western Music in Eighteenth- and Nineteenth-Century*, International Conference on the occasion of the IX edition of the Festival Paganiniano of Carro, organized by Società dei Concerti della Spezia and Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, La Spezia, CAMEc, 15-17 July 2010.
- *Niccolò Paganini Diabolus in Musica*, International Conference on the occasion of the VIII edition of the Festival Paganiniano of Carro, organized by Società dei Concerti della Spezia and Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, La Spezia, CAMEc, 16-18 July 2009.
- *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, International Conference, coordinated by Fondazione-Stichting P. A. Locatelli in collaboration with *Ad Parnassum* Journal and Ut Orpheus Edizioni, Cremona, 1-3 July 2006.
- *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica, Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, Istituto Storico Austriaco di Roma and Istituto Storico Germanico di Roma, Rome, 4-6 December 2002.
- Roundtable on “Racial Issues, Music and the Fascist Period”, in: *Western Music and Racial Discourses, 1883-1933*, University of London, 11-12 October 2002.
- Session on Muzio Clementi, in: *Twelfth Biennial International Conference on 19th-Century Music*, University of Leeds, Bretton Hall Campus, 4-7 July 2002.
- “Muzio Clementi: état des études, perspectives de recherche”, in: *Musiques et musiciens entre Lumières et Restauration*, Roundtable, Manifestations de l'Université de Fribourg, 25 June 2002.

### **OTHER**

- 13 radio broadcastings ‘La musica italiana durante il fascismo’, Radio Vaticana, January-March 2005.
- 13 radio broadcastings on Luigi Dallapiccola, Radio Vaticana, 2004.