

Cultura Partecipano trenta studiosi provenienti da Europa e America. Le relazioni in un libro
Storia del musical, convegno internazionale

MONTE SAN SAVINO - Il museo del Cassero ospita dal 16 al 18 settembre il convegno internazionale di studi dal titolo "Dal palco allo schermo: I film musicali in Europa e Stati Uniti (1927-1861)", organizzato dal "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" di Lucca, sotto il patrocinio dell'assessorato alla Cultura di Monte San Savino e in collaborazione con Magadis International Music Agency. Il convegno si propone di indagare influenze, prestiti, poetiche e tecniche dei primi film musicali, la loro relazione con la commedia musicale e il passaggio dal teatro al cinema in Europa e negli Stati Uniti fra 1927 e 1961. Per tale occasione giungeranno in città una trentina di studiosi provenienti da Austria, Canada, Francia, Italia, Olanda, Regno Unito, Serbia, Spagna, Svizzera, Usa, mentre i numerosi interventi saranno di-

tribuiti in cinque aree tematiche: prassi e tecniche musicali; compositori, cantanti ed esecutori; dal palco allo schermo; elementi politici e sociologici; la musica nei film italiani in bianco e nero. La direzione scientifica del simposio è affidata a Massimiliano Sala (Pistoia), presidente del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, e a un comitato di studiosi composto da **Francesco Attesti**, Lorenzo Frassà, Roberto Illiano, Alike Mafezzoli, Fulvia Morabito e Luca Sala. Il simposio prevede due momenti di grande prestigio, in quanto saranno offerte letture

pubbliche da parte di due autorevoli relatori esperti nella musica per film. Il giorno 16, Raymond Knapp, professore ordinario all'Università della California (Los Angeles), offrirà una lectio magistralis sul tema "Getting off the Trolley: Perché e come alcuni musical cinematogra-

fici non risultano più essere dei musical", in cui sarà affrontato il problema della trasformazione della commedia musicale teatrale in musical cinematografico. Il giorno 17, invece, Sergio Miceli, professore alle Università di Firenze e Roma "La Sapienza", proporrà una conferenza sulla distinzione fra film musicale e film di argomento musicale. In particolare la sua relazione affronterà il rapporto fra il movie musical, quale fenomeno prettamente statunitense, e il "corteggiamento" del musical nella produzione italiana di genere convenzionale fra gli anni Settanta e Novanta, con esempi tratti da film dei fratelli Taviani e di Nanni Moretti. Le relazioni presentate saranno pubblicate in un volume a cura di Massimiliano Sala per la prestigiosa serie Speculum Musicae nel corso del 2012.

renza sulla distinzione fra film musicale e film di argomento musicale. In particolare la sua relazione affronterà il rapporto fra il movie musical, quale fenomeno prettamente statunitense, e il "corteggiamento" del musical nella produzione italiana di genere convenzionale fra gli anni Settanta e Novanta, con esempi tratti da film dei fratelli Taviani e di Nanni Moretti. Le relazioni presentate saranno pubblicate in un volume a cura di Massimiliano Sala per la prestigiosa serie Speculum Musicae nel corso del 2012.

Claudio Zeni

