CONVEGNO INTERNAZIONALE

LA TRADIZIONE VIOLINISTICA ITALIANA: 1650-1850

In occasione del 300th anniversario della nascita di Paolo Alberghi

Organizzato da

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
Comune di Faenza

In collaborazione con

Ad Parnassum Journal
Edizione Nazionale Italiana dell'Opera Omnia di Pietro Antonio Locatelli
Ensemble Symposium

Con il patrocinio di

Tartini 2020

Faenza, Ridotto del Teatro Masini
6-8 aprile 2017

COMITATO SCIENTIFICO:

ROBERTO ILLIANO (Lucca)
SIMONE LAGHI (Cardiff, UK)
FULVIA MORABITO (Lucca)
LUCA LÉVI SALA (New York, NY)
MASSIMILIANO SALA (Bergamo)
ROHAN H. STEWART-MACDONALD (Warwickshire, UK)

KEYNOTE SPEAKER:

LUCA AVERSANO (Università di Roma Tre)
SERGIO DURANTE (Università degli Studi di Padova/Presidente dell'Edizione Nazionale Locatelli)

GIOVEDÌ 6 APRILE

9.30-10.00: **Registrazione e accoglienza**

Apertura dei lavori

10.00-10.30

• GIOVANNI MALPEZZI (Sindaco di Faenza)
• MASSIMO ISOLA (Assessore alla Cultura, Faenza)
• FULVIA MORABITO (Presidente Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
• SIMONE LAGHI (Ensemble Symposium)

Tommaso Paolo Alberghi (1716-1785)

10.30-11.30

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
• GLORIA EIVE: *Paolo Alberghi (1716-1786) e la Faenza del Settecento: Un ritratto musicale*
• SIMONE LAGHI: *I concerti per violino di Tommaso Paolo Alberghi (1716-1785)*

11.30-12.00

• GUILLAUME TARDIF: *Tartini's Pupils and the Unaccompanied Violin Duet Repertoire*

12.00-12.50: CONCERTO – Gli allievi di Tartini e il repertorio per Duo: Musiche di Campioni, Nardini, Ferrari, Pugnani, Naumann e Sirmen

Violini: Laura Andriani e Guillaume Tardif

13.00 Pranzo

15.30-16.30 – Keynote Speaker 1

• LUCA AVERSANO (Università di Roma Tre): *La tradizione violinistica italiana tra scuola e famiglia*

Tradizioni violinistiche italiane (I)

17.00-18.30

(Chair: **Luca Aversano**, Università di Roma Tre)
• FABRIZIO AMMETTO: *Contributi della "scuola bolognese" all'evoluzione della tecnica violinistica: il decennio 1670-1680*
• GUIDO OLIVIERI: *La tradizione violinistica napoletana fra Sei e Settecento.*
• SANDRO PASQUAL: *Un tramonto lunghissimo. Storia della professione violinistica a Bologna nella seconda metà del Settecento*

VENERDÌ 7 APRILE

Tradizioni violinistiche europee: influenze e ricezione

10.30-12.30

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
• FRÉDÉRIC DE LA GRANDVILLE: *Prémisses de l'enseignement du violon au Conservatoire de musique de Paris : quelle mémoire de la tradition italienne ? (1795-1815)*
• BELLA BROVER-LUBOVSKY: *Giuseppe Sarti and the Violin: The Demise of a Local Tradition or Its Revision?*
• KATERYNA IELYSIEIEVA: *Italian Violin Tradition in the 18th-Century Russia (through the Pages of Musical Collection of Razumovskies).*

13.00 Pranzo

15.00-16.00 – Keynote Speaker 2

• SERGIO DURANTE (Università degli Studi di Padova/Presidente dell'Edizione Nazionale Locatelli): *Tartini e la sua scuola, dal mito alla storia materiale*

Giuseppe Tartini: allievi e influenze

16.30-17.30

(Chair: **Sergio Durante**, Università degli Studi di Padova/Presidente dell'Edizione Nazionale Locatelli)

• GUIDO VIVERIT: *Per un elenco degli allievi di Giuseppe Tartini: fonti e problemi*

• ELISA GROSSATO: *Un violinista padovano alla corte di Russia: il virtuoso Domenico Dall'Oglio (1700 circa-1764)*

17.30-18.30

• ALICIA M. VALOTI: *Viola Virtuosity Through Violin Masters: Tartini's Influence on the Viola Repertoire*

SABATO 8 APRILE

Tradizioni violinistiche europee: influenze e ricezione (III)

9.00-10.30

(Chair: **Roberto Illiano**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

• FABRIZIO LONGO: *Dettato da un Angelo. A scuola da Pierfrancesco Tosi (Cesena, 1654 – Faenza, 1732), un 'virtuoso di violino' in Inghilterra*

• MYRIAM QUAQUERO: *Giuseppe Agus, un violinista cagliaritano nella Londra del Settecento.*

• ROCÍO GARCÍA SÁNCHEZ: *The Italian Violin Tradition in the Concerts of Felipe Libón (1775-1838)*

Ornamentazione

11.00-12.00

(Chair: **Simone Laghi**, Cardiff, UK)

• HRISTINA SUSAK: *«The Same Shake will not Serve with Equal Propriety». Varieties of Ornamentation and their Theoretical Conditions*

• DANIEL SERRANO: *Alberghi through Tartini's Eyes*

12.00-13.00

• MARIANNE RÔNEZ: *The Connection between the Ornamentation by Michel Woldemar and Giuseppe Tartini / Pietro Nardini – A Comparison of Style with Examples in Adagios by Giuseppe Tartini, Pietro Nardini and Michel Woldemar.*

13.30 Pranzo