

INTERNATIONAL CONFERENCE

## MUSICAL IMPROVISATION IN THE BAROQUE ERA

Organized by

**Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca**

In collaboration with

**Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music**

**Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto**

**19-21 May 2017**



### **PROGRAMME COMMITTEE**

SIMONE CIOLFI (Saint Mary's College, Rome-Notre-Dame, IN)

ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

FULVIA MORABITO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

MASSIMILIANO SALA (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

ROHAN H. STEWART-MACDONALD (Warwickshire, UK)



### **KEYNOTE SPEAKERS**

GUIDO OLIVIERI (University of Texas at Austin, TX)

GIORGIO SANGUINETTI (Università Tor Vergata, Roma)

NEAL ZASLAW (Cornell University, Ithaca, NY)

## FRIDAY 19 MAY

10.00-10.30: *Registration and Welcome*

### Opening

10.30-10.45

- FULVIA MORABITO (*President* Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

### Improvisation in Vocal Music

11.30-13.00

(Chair: **Simone Ciolfi**, Saint Mary's College, Rome-Notre-Dame, IN)

- VALENTINA ANZANI (Università di Bologna), *Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)*
- HAMA JINO BIGLARI (Uppsala University), *Reapproaching Italian Baroque Singing*
- ANTHONY PRYER (Goldsmiths College, University of London), *Writing the Un-writable: Caccini, Monteverdi and the Freedoms of the Performer*



13.00 Lunch

### 15.30-16.30 – Keynote Speaker 1

- GIORGIO SANGUINETTI (Università Tor Vergata, Roma), *On the Origin of Partimento: A Recently Discovered Manuscript of Toccate (1695) by Francesco Mancini*



### The Art of Partimento

17.00-18.00

(Chair: **Giorgio Sanguinetti**, Università Tor Vergata, Roma)

PETER M. VAN TOUR (Uppsala University / Leuven University), *«Taking a Walk at the Molo»: Nicola Sala and the Improvised Fugue*

MARCO POLLACI (Nottingham University), *Two New Sources for the Study of Early Eighteenth-Century Composition and Improvisation*

### Issues of Performance Practice (I)

- JOSUÉ MELÉNDEZ (Basel), *«Cadenze per Finali e Finali Diversi»*

## SATURDAY 20 MAY

### Issues of Performance Practice (II)

10.00-11.00

(Chair: **Guido Olivieri**, University of Texas at Austin, TX)

- JOHN LUTTERMAN (University of Alaska), *Re-Creating Historical Improvisatory Practices on the Cello: Christopher Simpson, Friedrich Niedt, and J.S. Bach on the Pedagogy of «Contrapunctis Extemporalis»*
- SVETLANA CHASHCHINA (Vyatka State University, Kirov, Russia), *Rhythmic Improvisation in the Baroque Era and the Problem of Interaction of Different Musical Systems*

### 11.30-12.30 – Keynote Speaker 2

- GUIDO OLIVIERI (University of Texas at Austin, TX), *Improvvisazioni su un tema: riflessioni sul virtuosismo napoletano del '700*



13.00 Lunch

### 15.30-16.30 – Keynote Speaker 3

- NEAL ZASLAW (Cornell University, Ithaca, NY), *«Adagio de M. Tartini, Varié de plusieurs façons différentes, très-utiles aux personnes qui veulent apprendre à faire des traits sous chaque note de l'Harmonie»*



### Improvisation into Composition

17.00-18.30

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- MASSIMILIANO GUIDO (Università degli Studi di Pavia/Cremona), *Sounding Theory and Theoretical Notes: Bernardo Pasquini's Pedagogy at the Keyboard. A Case of Composition in Performance?*
- UGO PIOVANO (Torino, Associazione Musicale AcusticaMente), *Le Fantasie di Telemann fra forma e improvvisazione*
- FABRIZIO AMMETTO (Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia - Universidad de Guanajuato, México) – JAVIER LUPIÁÑEZ (Ensemble "Scaramuccia", Spagna - Olanda), *Pisendel's Annotations in the Concerto for Two Violins RV 507 by Vivaldi: An Open Window on Improvisation in the Work of the "Red Priest"*

## SUNDAY 21 MAY

### Improvisation in Instrumental Music

09.30-11.00

(Chair: **Simone Ciolfi**, Saint Mary's College, Rome-Notre-Dame, IN)

- MARINA TOFFETTI (Università di Padova), *Written Outlines of Improvisation Procedures in Music Publications of the Early 17<sup>th</sup> Century*
- FRANCESCA MIGNOGNA (Université de Paris IV-Sorbonne), *Accompagnamento e basso continuo alla chitarra spagnola. Una cartografia della diffusione dei sistemi di notazione stenografici in Italia, Spagna e Francia tra XVI e XVII secolo e loro implicazioni teoriche*
- GIOVANNA BARBATI (Città Sant'Angelo, Pescara), *«Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite». L'improvvisazione nella didattica del basso d'arco*

11.30-12.30

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- LAURA TOFFETTI (Conservatoires de Mulhouse et Belfort), *«Sostener la battuta si può etiando in aria». Invenzione, disposizione e restituzione del discorso musicale nel repertorio italiano fra Seicento e Settecento*
- DAVID CHUNG (Hong Kong Baptist University), *French Harpsichord «doubles» and the Embellishment Art of the «clavecinistes»*



13.00 Lunch