

INTERNATIONAL CONFERENCE
MUSIC CRITICISM 1950-2000

Organized by
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
Societat Catalana de Musicologia, Barcelona

Barcelona, Institut d'Estudis Catalans

09-11 October 2017



SCHOLARLY COMMITTEE:

- Jordi Ballester (UAB / Societat Catalana de Musicologia)
- Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)
- Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Roberto Illiano (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- Massimiliano Locanto (Università degli Studi di Salerno)
- Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)
- Luca Lévi Sala (Yale University, New Haven, CT)
- Massimiliano Sala (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

PROGRAMME COMMITTEE:

- Jordi Ballester (UAB / Societat Catalana de Musicologia)
- Imma Cuscó (Societat Catalana de Musicologia)
- Xavier Dauí (UAB / Societat Catalana de Musicologia)
- Roberto Illiano (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- Fulvia Morabito (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)



INVITED SPEAKERS

- David Hurwitz (Brooklyn, NY)
- Massimiliano Locanto (Università degli Studi di Salerno)

MONDAY 09 OCTOBER

9.00-9.30: *Welcome and Registration*

Room 1. 9.40-10.00: **Opening**

- JOANDOMENÈC ROS (President Institut d'Estudis Catalans)
- JORDI BALLESTER (President Societat Catalana de Musicologia)
- MASSIMILIANO SALA (Vicepresident Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

Room 1. 10.15-11.15: **Music Criticism and Literature**

(Chair: **Emilio Ros-Fábregas**, CSIC / Societat Catalana de Musicologia)

- JUAN JOSÉ PASTOR (Universidad de Castilla-La Mancha), *José Ángel Valente: experiencia musical y escritura poética*
- MARIA GRATACÓS (Societat Catalana de Musicologia), *Crítica musical en la literatura: la obra literaria de Alejo Carpentier*

11.30-12.30: **Music Criticism and Gender Perspectives**

(Chair: **David Hurwitz**, Brooklyn, NY)

- LEE ELLEN MARTIN (University of Toledo / Bowling Green State University), *Sing a Song of Freedom: Civil Rights and The Reception of Race in Gender in the Work of Lambert, Hendricks & Ross*
- FEDERICA MARSICO (Università di Pavia-Cremona), *Homosexuality on the Stage: The Reactions of the Italian Music Criticism to Sylvano Bussotti's Provocations*

12.30-13.00: **Music Criticism, the Role of Music Critic and the Social Changes**

- MAGDALENA NOWICKA-CIECIERSKA (Adam Mickiewicz University in Poznan), *«Sharp Listening». The Role of a Music Critic on the Example of Life and Work by Andrzej Chłopecki*



13.00 Lunch

Room 1: 15.00-16.00 – **Invited Speaker 1**

- MASSIMILIANO LOCANTO (Università degli Studi di Salerno), *Igor Stravinsky (and Robert Craft) on Critics and Criticism*

Room 1. 16.30-18.30: **Music Criticism, the Role of Music Critic and the Social Changes**

(Chair: **Jordi Ballester**, UAB / Societat Catalana de Musicologia)

- HÈCTOR GASOL CALVO (Escola Superior de Música de Catalunya), *Manuel R. de Llauder y la crítica musical en Barcelona durante los años 60. Un compositor y crítico contemporáneo de Xavier Montsalvatge*
- ABDULLAH KHALAF (PAAET, College of Basic Education, Music Department, Kuwait), *Alan Rawsthorpe: The Neglected Chopin Critic*
- INGEBORG ZECHNER (Universität Salzburg), *Function Opposed to Art: Franz Waxman's Activities in Hollywood from the View of the Press*
- MÓNICA VERMES (UFES – Universidade Federal do Espírito Santo), *Music Criticism and New Technologies: The Profile of Music Criticism in the Newspaper «Folha de S. Paulo» in the 1990s*

TUESDAY 10 OCTOBER

Room 1. 09.30-11.00: **PANEL: Music Criticism and Italian Film Music**

(Introduzione: **Roberto Calabretto** – **Antonio Ferrara**, *Il progetto La critica musicale e la musica per film in Italia. L'allestimento del database*)

- UMBERTO FASOLATO (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), *Il contributo della critica cinematografica militante italiana alla definizione del paesaggio sonoro nei film degli anni '50*
- FRANCESCO VERONA (Università di Padova), *La musica per film nelle riviste cinematografiche nel decennio 1950-1960: il caso di «Cinema»*
- KRISTYAN STOPAR (Università di Udine), *La musica per film nelle riviste cinematografiche tra il 1960-1970: il caso di «Filmcritica»*

11.30-13.00

- DANIELA CASTALDO (Università del Salento), «*Colonna sonora*», *un incontro tra televisione, cinema ed editoria*
- ANTONIO FERRARA (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), *Il libro «La musica nel film» (1950): pietra miliare della storiografia filmico-musicale italiana*
- ROBERTO CALABRETTO (Università di Udine), *Gli interventi di Sergio Miceli nel dibattito storiografico sulla musica per film in Italia*

Room 2. 09.30-11.00: **Music Criticism and Ideology**

(Chair: **Roberto Illiano**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- LADA DURAKOVIĆ (Università Juraj Dobrila di Pola), *Musica e dibattito ideologico: i saggi sulla musica in Croazia nel periodo formativo del socialismo (1950-1960)*
- KATERYNA IELYSIEIEVA (Kiev College of Culture and Art), *The Duality of the Development of the Unofficial Branch of Academic Soviet Music of the Second Half of the 20th Century in the Light of Musical Criticism*
- STEPHANIE RIZVI-STEWART (Texas Tech University, Lubbock, TX), «*Babi Yar*», *the Than*, and *Cultural Exchange: A Study of Cold War Music Criticism in the American Press*

11.30-13.00

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- MARITA FORNARO BORDOLLI (Universidad de la República), *Criticism, Power and Canon in Uruguay (1950-2000): Between Conservatism and Avant-garde*
- JOSÉ ROBERTO DE PAULO (Universitat Autònoma de Barcelona), «*O Chalaça*» de *Francisco Mignone: recepción y reflexiones sobre una ópera nacional*
- MARÍA JESÚS CASTRO MARTÍN (Conservatorio del Liceo de Barcelona), «*El rajo, el pellizco y el duende en los escenarios*». *La crítica musical en el flamenco*



13.00 Lunch

Room 1: 15.00-16.00 – **Invited Speaker 2**

- DAVID HURWITZ (Brooklyn, NY), *The Twentieth-Century Recording Explosion: Challenges and Opportunities for Criticism*

Room 1. 16.30-18.30: **Music Criticism and the Web**

(Chair: **Massimiliano Locanto**, Università degli Studi di Salerno)

- MARIDA RIZZUTI (IULM, Milano), *La critica musicale in Italia fra «I Like It» e numero di followers*
- GIACOMO ALBERT (CIRMA – Università degli studi di Torino), *La musica contemporanea nei nuovi media*
- STEFANO LOMBARDI VALLAURI (IULM, Milano), *Il trattamento della musica nei blog culturali generalisti italiani*
- PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA (Universidad de Granada), «*Facebooking*» *Musicology: apuntes para una (¿nueva?) crítica musical 2.0*

WEDNESDAY 11 OCTOBER

Room 1. 10.00-11.30: Criticism, Musical Aesthetics and Theoretical Approaches

(Chair: **Germán Gan Quesada**, Universitat Autònoma de Barcelona)

- CHADWICK JENKINS (City University of New York, NY), *«What is New is his Tone»: Adorno, Mahler, and the Necessary Failure of Tonality*
- VICENT MINGUET (University of Valencia), *La crítica estética y social de Adorno al determinismo serial: la forma musical y su función social*
- LORENZO DE DONATO (Università Statale di Milano), *A Post-modern «Gesamtkunstwerk». The Musical Phenomenon in Dieter Roth's Work*

12.00-13.00

- NICOLAS DARBON (Aix-Marseille Université), *Analysis Criticizes of Discourses on the Sound «métissage» in France, from Darius Milhaud to Thierry Pécou*
- HELENA MARTÍN NIEVA (La Salle – Universitat Ramon Llull), *Música Oberta (1960-1971): Open Warfare for an Open Music in Barcelona*

Room 2. 9.30-11.00: Musicology and Music Criticism

(Chair: **Roberto Illiano**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- CARLA CUOMO (Università di Bologna), *Massimo Mila tra critica musicale e musicologia negli “anni dell’impegno” (1965-1975)*
- FRANCESCO ROCCO ROSSI (Università di Pavia-Cremona / Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra), *La critica dell’edizione critica – Principi mensurali ed edotici applicati alla Early Music: editore come critico o critico delle edizioni altrui?*
- LIA TOMÁS (Universidade Estadual Paulista ‘Júlio de Mesquita Filho’, São Paulo, Brasil), *“Temáticas brasileñas” en la investigación académica en música en Brasil*

11.30-13.00: Music Criticism and Jazz

(Chair: **Massimiliano Sala**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- CHRISTA BRUCKNER-HARING (Institute for Jazz Research, University of Music and Performing Arts Graz), *The Reception of Jazz in Austria in the 1950s and 1960s*
- RYAN BRUCE (University of Guelph), *Amiri Baraka's «Black Music» as an Avant-Garde Manifesto in Jazz*
- VINCENZO MARTORELLA (Conservatori di Sassari, Venezia e Ferrara), *Intersezioni. La critica musicale e il jazz del XXI secolo*



13.00 Lunch

Room 1. 15.00-17.00: Music Criticism and Reception

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- SIEGWART REICHWALD (Converse College, Spartanburg, SC), *Making it in the Big Apple: Piazzolla's 1980s New York Experience in the Words of the «New York Times»*
- ARMANDO IANNIELLO (Università di Pavia-Cremona), *Successo di pubblico e insuccesso di critica. Ricezione de «La Strada» di Nino Rota dalla musica per film al balletto*
- ERIC TAXIER (City University of New York, NY), *Depillarizing the Republic: A New Approach to Louis Andriessen's «De Staat»*
- MARK PINNER (Independent Scholar, NSW Australia), *Criticism in the Antipodes II: Fred Blanks, and ‘The Enjoyable Sins of Piano Competitions’*