

INTERNATIONAL CONFERENCE

**ROSSINI AFTER ROSSINI:
MUSICAL AND SOCIAL LEGACY (1868-1918)**

Organized by

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca

Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto

19-21 October 2018

Programme Committee:

- LORENZO FRASSÀ (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- FEDERICO GON (Universität Wien)
- ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- ARNOLD JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
- FULVIA MORABITO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- MASSIMILIANO SALA (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)



Keynote Speakers:

- ARNOLD JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

FRIDAY 19 OCTOBER

10.30-11.15 **Welcome and Registration**

11.15-11.30 Sala Conferenze **Opening**

- FULVIA MORABITO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- FEDERICO GON (Universität Wien)

11.30-12.30 Sala Conferenze **Literature and Poetry**

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- RENATO RICCO (Università di Salerno), «*Dominio del genio*» versus «*agilità dell'estro*»: *Giuseppe Rovani di fronte a Gioachino Rossini*
- STÉPHANE LELIÈVRE (Université Paris-Sorbonne), *René Fauchois : « Rossini », comédie en 3 actes, ou quand Rossini devient le héros de sa propre vie sur les planches parisiennes en 1920*



12.45 Lunch

15.00-16.00 Sala dell'affresco **Keynote Speaker:**

- ARNOLD JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln), *Remembering Rossini in 1868. What the Obituaries Tell Us*



Coffee Break

16.30-18.00 Sala dell'affresco **Rossinian Influence on Composers**

(Chair: **Federico Gon**, Universität Wien)

- MARIA BIRBILI (University of Chicago), *Rossini in Meyerbeer*
- SILVIA DEL ZOPPO (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / Università degli Studi di Milano), «*Arrière-boutiques*» rossiniane nella «*Boutique fantasque*» di Respighi
- ROBERTO SCOCCIMARRO (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin), «*Librarsi al di sopra della profondità con sorridente leggerezza*»: linee di contiguità tra l'estetica di Ferruccio Busoni in «*Arlecchino*» e il teatro comico rossiniano

SATURDAY 20 OCTOBER

9.30-11.00 Sala Conferenze **Rossini's Reception in Spain**

(Chair: **Roberto Illiano**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- ZOILA MARTÍNEZ BELTRÁN (Universidad Complutense de Madrid), «*Rosina Resists the Test of Time*»: A XXth-century Spanish Soprano Generation Focused on «*Il Barbiere di Siviglia*»
- MIGUEL ÁNGEL RÍOS MUÑOZ (Universidad Complutense de Madrid), *Rossini in spagnolo, la trasformazione dall'opera alla zarzuela*
- VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid), «*Resilience*» rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910)



Coffee Break

11.30-13.00 Sala Conferenze **Rossini's Reception in Italy**

(Chair: **Renato Ricco**, Università di Salerno)

- NICOLA LUCARELLI (Conservatorio 'Morlacchi', Perugia), *Due incisioni (quasi) complete del «Barbiere di Siviglia» del 1918*
- OLGA JESURUM (Roma), *La riscoperta del «Turco in Italia». Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala*
- MARCO POLLACI (University of Nottingham), *The Revival of Rossini and His Critical Reception in Italy between 1950 and 1960*



13.00 Lunch

16.00-17.00 Sala dell'affresco **Rossini's Reception in Europe**

(Chair: **Arnold Jacobshagen**, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

- VJERA KATALINIĆ (Croatian Academy of Sciences and Arts), *Rossini on the Musical Stage in Zagreb (1850-1880): Repertoire and Reception*
- JOHN LAM CHUN-FAI (The Chinese University of Hong Kong), «*Gamme chinoise*» as Rossinian Misnomer: Layered Legacy and Evolving Notion in fin-de-siècle Paris



Coffee Break

17.30-18.30 Sala dell'affresco

- AGNIESZKA MUSZYŃSKA-ANDREJCZYK (The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw), *Rossini and Poland: Libretto Translations of Operas by Master from Pesaro and his Presence in Polish Theatres Yesterday and Today*
- VESA KURKELA – MARKUS MANTERE (Sibelius Academy, Helsinki), *Rossini vs Beethoven: Two Ideological Counterpoles in the Public Music Discourse in Finland 1850–1950*

SUNDAY 21 OCTOBER

10.00-11.00 Sala Conferenze **The Theory and Practice of Operatic Singing**

(Chair: **Federico Gon**, Universität Wien)

- VASILEIOS (BASILE) KASMERIS (Università aristotele di Salonicco), *Approaching the Role and the Musical Outline of Mustafà in «L'italiana in Algeri» by Rossini*
- MALGORZATA KUBALA (The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw), *Manuel García and Gioachino Rossini – Friendship and Fascination. The Beginning of the Romantic Bel Canto Style*



Coffee Break

11.30-13.00 Sala Conferenze **Rossini after Rossini**

(Chair: **Fulvia Morabito**, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- TOM MÉBARKI (FRE PRISM-CNRS/Université Aix-Marseille), *Rossini: un (post)moderno? Dal classicismo al neoclassicismo. Il potenziale rossiniano nell'estetica musicale neoclassica*
- JEHOASH HIRSHBERG (Hebrew University, Jerusalem), *The Appreciation of Rossini in his Last Years*
- MATTHIEU CAILLIEZ (Université Grenoble Alpes), *Ricezione di Rossini nella stampa musicale internazionale tra il 1868 e il 1918*



13.00 Lunch