



V Congresso Nacional de Pesquisadores em Filosofia da música
 V National Congress of Researchers in Philosophy of Music
 V Encuentro Nacional de Investigadores em Filosofia de la Música

Congresso Internacional "Intercâmbios Norte-Sul:
 Colaborações, Tensões, Híbridações"

International Congress "North-South Interchanges:
 Collaborations, Tensions, Hybridizations"

Congreso Internacional "Intercambios Norte-Sur:
 Colaboraciones, Tensiones, Híbridaciones"

Universidade Estadual Paulista - Instituto de Artes (UNESP-IA)
 19 a 21 de setembro de 2018
 São Paulo, Brasil

unesp
 UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
 "JÚLIO DE MESQUITA FILHO"



UNIVERSIDAD
 DE LA REPÚBLICA
 URUGUAY



19 Setembro - Quarta-feira / 19 Septiembre - Miércoles / September 19 - Wednesday

| | | | |
|---|---|--|---|
| 9:00 - 10:00 | CRENCIAMENTO | | |
| 10:00-12:30 | ABERTURA Conferência: "El 'Concurso Nacional de Música' durante el franquismo (1940-1973): política cultural, orientaciones ideológicas y cambios estéticos en una iniciativa institucional" German Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona, Espanha) Conferência: Filosofia, crítica y formación de públicos: la concepción de las instituciones públicas dedicadas a la música en el Uruguay de la primera mitad del siglo XX. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República, Uruguay) | | |
| 14h00-16:00 | Mesa redonda: Estética, filosofia e crítica musical Raimundo Rajobac (UFRGS), Gerson Trombetta (UPF), Igor Baggio (USP), Mediador: Mário Videira | | |
| Apresentação de trabalhos / Ponencias / Papers | | | |
| | Auditório | Sala (a confirmar) | Sala (a confirmar) |
| | Tema: Estética, Filosofia da Música e Crítica Musical | Tema: Nacionalismos a adaptação/rejeição de modelos estrangeiros da Crítica Musical | Tema: A recepção da música europeia e norte-americana na América do Sul |
| 16:20-16:40 | Criação musical como jogo de formas livre Cristiano Corrêa Rodrigues (UFRGS) | Interpolaciones discretas e incas electrónicos: sueños de nación y electroacústica en el Perú contemporáneo José Ignacio López Ramírez Gastón (PUCP, Perú) | Hibridismo e tensionamentos: o rock brasileiro na década de 1970 Alexandre Saggiorato; Gerson Trombetta (UPF) |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| 16:40-17:00 | Ouvindo as cores: Uma estética multissensorial no diálogo entre W. Kandinsky e O. Messiaen Marcus Mota (UnB) | O popular no grupo Música Nova e o erudito no movimento da Tropicália Sabrina Laurelee Schulz (UNESP-IA) | Mauricio Kagel na Sala Cecília Meireles em 1974: a recepção da música-teatro europeia no Rio de Janeiro a partir das críticas de Ronaldo Miranda e Carlos Dantas Fernando Magre (UNICAMP) |
| 17:00-17:20 | A sociologia da música gravada de Theodor Adorno Cauê Martins (UNIFESP) | Harry Partch and Walter Smetak: experimental music in perspective Ricardo Tanganelli da Silva (UNESP-IA) | Viaje a la Argentina: la recepción de <i>Els Pirineus</i> de Felip Pedrell en Latinoamérica José Roberto de Paulo (UAB, Espanha) |
| 17:20-17:40 | Teoria e prática da composição dodecafônica serial em Adorno Pedro Henrique Ciucci da Silva (PUC-SP) | "Primavera nos Dentes": uma relação atlântica entre Brasil e Portugal (1955-1973) Thales Reis Alecrim (UNESP-Franca) | Estética e filosofia das artes musicais africanas na perspectiva e continuidade da diáspora afro-latina Katharina Doring (UNEB) |
| 18h30 | Concerto PIAP 40 (Grupo de Percussão do Instituto de Artes), UNESP | | |

20 Setembro - Quinta-feira / 20 Septiembre - Jueves / September 20 - Thursday

| | | | |
|-------------|---|---|--|
| 09:00-10:30 | Conferência: La fin de l'exotisme dans les conditions de la mondialisation" - c'est-à-dire dans la musique depuis la deuxième moitié du 20e siècle" Ivanka Stoianova (Université de Paris VIII) | | |
| 10:30-12:30 | Mesa redonda: Musicologia e crítica musical Leonardo Martinelli (FASM), Carla Bromberg (PUC-SP), Mônica Vermes (UFES), Mediador: Raimundo Rajobac | | |
| | Apresentação de trabalhos / Ponencias / Papers | | |
| | Auditório | Sala (a confirmar) | Sala (a confirmar) |
| | Tema: Historia da Crítica Musical | Tema: Estética, Filosofia da Música e Crítica Musical | Tema: A recepção da música europeia e norte-americana na América do Sul / A recepção da música sul-americana na Europa e América do Norte |
| 14:00-14:20 | <i>El Público</i>, de teatro imposible a ópera bajo la arena Carmen Noheda (UCM, Espanha) | Conteúdos antigos e não-europeus na composição musical dos séculos XX e XXI Luigi Antonio Irlandini (UDESC) | Uma orquestra futebolística: pós-colonialismo em <i>Santos Football Music</i> de Gilberto Mendes João Batista de Brito Cruz (PUC-SP) |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| 14:20-14:40 | Para una topología de la crítica: ¿qué se ha dicho sobre la ópera producida en Montevideo entre 2016 y 2018? Sergio Marcelo de los Santos (Udelar, Uruguai) | Música eletrônica de pista, pós-produção e temporalidade estética Gustavo Souza Koetz (UFRGS) | Fronteiras Híbridas: A Sonoridade Fronteiriça no Extremo Sul do Continente Americano Ghadyego Carraro – Gerson Trombetta (UPF) |
| 14:40-15:00 | A recepção das sinfonias de Beethoven por Berlioz Marcos Mesquita (UNESP-IA) | Em perspectiva, a crítica de Roberto Schwarz a uma entrevista dos signatários do Manifesto Música Nova Mauricio de Bonis (UNESP-IA) | Created in their own image: context and meaning in arrangements of Piazzolla's "Verano Porteño" Siegwart Reichwald (Converse College, EUA) |
| 15:00-15:20 | Musicologia e Historiografia - Canteiro de obras Leandro Henrique de Amorim Martins (UNESP-IA) | Instantiating the infinite: palindrome, philosophy, and the music of Arvo Pärt Nicholas Johnson (Butler University, EUA) | "Quo vadis?" and other works by Feliks Nowowiejski in North and South America. History and the present day Ilona Dulisz (University of Warmia and Mazury in Olsztyn, Polônia) |
| 15:20-15:40 | Compendium Musicae de Descartes: sujeito e afetos enquanto finalidade da música Tiago de Castro Lima (UNESP-IA) | Disciplina e Cânone: a construção do silêncio nas salas de concerto parisienses e a música humorística de Erik Satie Eder Wilker Borges Pena (UNESP-IA) | Las compañías españolas de zarzuela en Uruguay y su labor en la educación musical informal María del Coral Morales- Villar (Universidad de Jaén, Espanha) Carolina Gilabert Sánchez (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Espanha) |
| 15:40-16:00 | Considerações sobre o verbete "música" da Cyclopaedia ou o Dicionário Universal das Artes e Ciências e da Encyclopédie ou o Dicionário Fundamentado de Ciências, Artes e Ofícios Rodrigo Lopes (UNESP-IA) | "O músico humanista e os arquétipos composicionais da Antiguidade: releituras das relações entre a reflexão e a criação musical" Tiago Eric de Abreu (UFU) | En Blanc et noir. The controversy around the music of Oscar Strasnoy at the French Festival "Présences" 2012. Martin Liut (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) |
| 16h30-18:30 | Mesa redonda: História, sociologia e crítica musical Tânia Garcia (UNESP-Franca), Márcia Tosta Dias (UNIFESP), Luciana Dadico (UNESP-IA), Mediador: Lia Tomás | | |
| 20:00 | Confraternização | | |

21 Setembro - Sexta-feira / 21 Septiembre - Viernes / September 21 - Friday

| Apresentação de trabalhos / Ponencias / Papers | | | |
|---|--|---|--|
| | Auditório | Sala (a confirmar) | Sala (a confirmar) |
| | Tema: Estética, Filosofia da Música e Crítica Musical | Tema: A recepção da música europeia e norte-americana na América do Sul/As relações Norte-Sul na Crítica da Música Erudita-Clássica | Tema: Estética, Filosofia da Música e Crítica Musical |
| 09:00-09:30 | Jacques Derrida y Jean Luc Nancy, un diálogo en la frontera Mauro Ignacio Rosal (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) | León J. Simar (1909-1983): un compositor belga en Cali (Colombia) como ejemplo de los procesos de migración de músicos europeos a Latinoamérica en el siglo XX Adriana Carolina Correa (Universidad Nacional de Colombia) | A relação entre música instrumental e política: a liberdade interna do objeto musical na teoria de Lydia Goehr Caroline Marine de Oliveira (UFRGS) |
| 09:30-10:00 | Deleuze e Guattari: a potência do ouvinte Poliana Almeida (Instituto Federal da Bahia) | Da modinha à polca: aproximações e distanciamentos entre Brasil e Europa nos gêneros formadores da música urbana brasileira Luciana Fernandes Rosa (USP) | Homem do mundo ou artista?: uma leitura de John Cage a partir da captura de Charles Baudelaire Laryce Rhachel Martins Campos (UFC) |
| 10:00-10:30 | Hegel e a crítica musical Reginaldo Rodrigues Raposo (USP) | El Grupo de Renovación Musical más allá de los límites insulares: Europa y Estados Unidos en la construcción de la identidad musical cubana Belén Vega Pichaco (Universidad de la Rioja, Espanha) | A Viola Caipira na academia: Uma análise estético-filosófico-musical Sidnei de Oliveira (USP) |
| 10:30-11:00 | A dialética entre expressão e construção nos escritos musicais de Theodor Adorno sobre Anton Webern Sofia Andrade Machado (UFOP) | A internacionalização da música contemporânea brasileira através dos festivais Danilo Pinheiro de Ávila (UNESP-Franca) | "Reabilitação do Preconceito" e Performance Musical Fernando Garcia (UFRGS) |
| 11:00-11:30 | A crítica musical em Charles Avison (1709-1770) Marcus Held (USP) | "Cultura latino-americana: acerca de uma possível noção para a música de concerto transfronteiriça numa leitura estética a partir de Theodor W. Adorno e Herbert Marcuse" Ney Arruda (UFMT) | Noções de Sentido na Escuta-Acontecimento Pedro de Albuquerque Araujo (UFRJ) |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| 11:30-12:00 | Música, sentido e espectador a partir de Gadamer Laís Belinski Roman (UFRGS) | | |
| 14:00-16:30 | Mesa redonda: Tendências das pesquisas em filosofia da música no Brasil João Paulo Nascimento (UNESP-IA), Gláucio Zangheri (USP-ECA), Eder Wilker Borges Pena (UNESP-IA), Tiago de Lima Castro(UNESP-IA), Rodrigo Lopes (UNESP-IA) | | |
| 16:30 | Encerramento | | |