

CONTENTS

PREFACE	ix
TO BEGIN WITH...	
RUDOLF RASCH The Volatility of Musical Composition	I
THE EIGHTEENTH CENTURY: THEORY	
MARTIN KALTENECKER The «Fantasy-Principle»: Improvisation between Imagination and Oration in the Eighteenth Century	17
CARMELA BONGIOVANNI Testimonianze sulla prassi improvvisativa dei musicisti italiani tra Sette e Ottocento <i>English Summary</i>	35 48
MARIATERESA DELLABORRA «L'orecchio più che 'l tempo dee servire di guida»: L'improvvisazione nella trattatistica italiana del secondo Settecento <i>English Summary</i>	49 66
THE EIGHTEENTH CENTURY: PRACTICE	
ROGÉRIO BUDASZ Harmonic Patterns and Melodic Paraphrases in Eighteenth-Century Portuguese Music for the Five-Course Guitar	67
SIMONE CIOLFI Formule e improvvisazione nei recitativi delle Cantate di Alessandro Scarlatti <i>English Summary</i>	83 96
GREGORIO CARRARO Natura e arte nell'improvvisazione di Giuseppe Tartini <i>English Summary</i>	97 109

JOHN LUTTERMAN		
	«Cet art est la perfection du talent»: Chordal Thoroughbass Realization and Improvised Solo Performance on the Viol and Cello in the Eighteenth Century	111
THE NINETEENTH CENTURY: KEYBOARD INSTRUMENTS		
ROHAN H. STEWART-MACDONALD		
	Improvisation into Composition: The First Movement of Johann Nepomuk Hummel's Sonata in F-sharp Minor, Op. 81	120
VALERIE WOODRING GOERTZEN		
	Clara Wieck Schumann's Improvisations and Her 'Mosaics' of Small Forms	153
MARTIN EDIN		
	Cadenza Improvisation in Nineteenth-Century Solo Piano Music According to Czerny, Liszt and their Contemporaries	163
STEVEN YOUNG		
	Practical Improvisation: The Art of Louis Vierne	185
THE NINETEENTH CENTURY: BOWED STRINGS		
PHILIPPE BORER		
	Paganini's Virtuosity and Improvisatory Style	191
RENATO RICCO		
	Charles-Auguste de Bériot e l'improvvisazione virtuosistica per violino	217
	<i>English Summary</i>	237
CSILLA PETHŐ-VERNET		
	The Advantages and Drawbacks of Notation, or How to Face Improvisatory Elements in Nineteenth-Century Hungarian Popular Music	239
THE NINETEENTH CENTURY: VOCAL MUSIC		
DAMIEN COLAS		
	Improvvisazione e ornamentazione nell'opera francese e italiana di primo Ottocento	255
	<i>English Summary</i>	276

LAURA MOECKLI	
«Abbellimenti o fioriture»: Further Evidence of Creative Embellishment in and beyond the Rossinian Repertoire	277
NAOMI MATSUMOTO	
Manacled Freedom: Nineteenth-Century Vocal Improvisation and the Flute-Accompanied Cadenza in Gaetano Donizetti's <i>Lucia di Lammermoor</i>	295
RAFFAELE DI MAURO	
Improvvisazione popolare e urbana a Napoli nel primo Ottocento: dai canti del molo a «Io te voglio bene assaje»	317
<i>English Summary</i>	343
	...AND TO END WITH
VINCENZO CAPORALETTI	
«Ghost Notes»: Issues of Inaudible Improvisations	345
CONTRIBUTORS	375
INDEX OF NAMES	379