

## CONTENTS

PREFACE	VII
OLIVIER BARA Influence et détournement du mélodrame dans le livret d'opéra-comique, des lendemains de la Révolution à la Restauration	I
JEAN-CHRISTOPHE BRANGER <i>Le Portrait de Manon</i> de Massenet ou les miroirs du passé	17
DAVID CHARLTON Sight Meets Sound: Fifty Years of Musical Scenography at the Opéra-Comique	37
ALEXANDRE DRATWICKI <i>Zampa</i> ou l'opéra-comique selon Hérold...	81
MARK EVERIST Between Opéra-Comique and Opéra-National: Scribe, Vaëz and Boisselot c1850	101
VINCENT GIROUD Gounod and <i>opéra-comique</i>	153
ARNOLD JACOB SHAGEN A National Genre in an International Context: <i>Opéra-comique</i> in Nineteenth-Century Europe	175
HERVÉ LACOMBE L'opéra-comique au XIX <sup>e</sup> siècle: Un genre défini par sa législation	191

RAPHAËLLE LEGRAND	
Rameau parodié dans les opéras-comiques: la notion d'auteur au risque du vaudeville	205
JEAN-SÉBASTIEN MACKÉ	
Représenter le réel à l'opéra: artifices naturalistes Alfred Bruneau et Emile Zola (1891-1893)	221
MICHELA NICCOLAI	
Albert Carré et le projet du théâtre lyrique populaire (1904)	239
DANIÈLE PISTONE	
Contribution à la titrologie scénique parisienne: les appellations génériques au théâtre de l'Opéra-Comique de 1762 à 1972	265
BERTRAND POROT	
Aux origines de l'opéra-comique: étude musicale du <i>Théâtre de la Foire</i> de Lesage et d'Orneval (1713-1734)	283
LAURE SCHNAPPER	
Opéra-comique et variations pianistiques en France sous la Monarchie de juillet	331
LESLEY A. WRIGHT	
The Directors of the Opéra-Comique (1870-1900): Responsibility and Opportunity	353
CONTRIBUTORS	379
INDEX OF NAMES	383