

and the *Ensemble Scicentononcento*, as well as with Ottavia Piccolo, Monica Guerritore and Giuliana Lojodice. He has made various recordings for EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicainnimage Records, Dynamic, Bongiovanni and Stradivarius.

He has published the critical edition of D. Cimarosa's keyboard Sonatas and two Piano Sex-tets, and the critical edition of the *Intavolatura di Arcoana* (1644). In 1991-92 concert season of Teatro Sistina in Rome, Coen's critical edition of G. B. Martini's *Don Chisciotte* celebrated its modern première representation. Current research projects include the first critical edition of Benedetto Marcello's *Estro poetico-armonico* for the Monumenta Musica Europea series (co-edited with M. A. Cancellaro, Brepols Publishers, Belgium), and the critical edition of Luigi Boccherini's cembalo sonatas G 23 (Ut Orpheus Edizioni in Bologna, *Opera omnia* under the direction of Christian Speck, vol. xxxii).

At present he is member of the scientific committee of the complete works of Muzio Clementi and of the Advisory Board of *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*.

In 1993, for artistic merits, he earned the 'Golden Key' of the Opera Theatre in Rome and since 2001 is a member of the Societé de l'Orchestre of Sion.

Andrea Coen is Professor of harpsichord at Matera's State Conservatory, fortepiano at 'S. Cecilia' Conservatory, and he is the First Organist in the Basilica di San Giacomo in Augusta in Rome.

AD PARNASSUM JOURNAL
FONDAZIONE-STICHTING P. A. LOCATELLI
UT ORPHEUS EDIZIONI



INTERNATIONAL CONFERENCE

INSTRUMENTAL MUSIC AND THE INDUSTRIAL REVOLUTION

SUNDAY 2 JULY, h. 19.00

Sala S. Domenico, Museo Civico 'Ala Ponzone'
via Ugolani Dati, 4 - Cremona

CONCERT

THE FORTEPIANO AND THE NEW EUROPE

ANDREA COEN

fortepiano

(Square Clementi & co., 1820 ca., La=430 Hz)

UNDER THE AUSPICES OF



PROVINCIA DI
CREMONA



IN COLLABORATION WITH



MAGADIS International Music Agency

di Lorenzo Frassà

Via San Zeno, 4 - 24047 Treviglio (BG - Italy)
Tel./Fax +39 0372 35048 / Cell. +39 339 2907826

info@magadis.org
www.magadis.org

THE FORTEPIANO AND THE NEW EUROPE

J. S. BACH

Contrapunctus 1 (1750), from *Die Kunst der Fuge* BWV 1080

W. A. MOZART

Marche funèbre del Signor Maestro Contrapunto KV 453a (c. 1784)

C. B. BALBASTRE

Marche des Marseillais (1792)

J. L. DUSSEK

Tableau des derniers momens et de la mort tragique de Maria Antoniette,

Reine de France, imaginé en musique (1793)

J. HAYDN

Variationen über die Hymne Gott Erhalte (1797)

from *Quartet* Hob. III/77 (II)

D. CIMAROSA

Marcia da suonarsi sotto l'albero della libertà,

pel bruciamento delle immagini dei tiranni (1799)

M. CLEMENTI

Monferrina in F major WO 16 (*Moderato*)

D. STEIBELT

Britannia: An Allegorical Overture (1797)

La Grande Marche de Bonaparte en Italie (c. 1800)

L. V. BEETHOVEN

Marcia Funebre. Adagio assai (1804)

from *Symphony* no. 3 Op. 55 'Eroica' in E_♭ major,

[transcription by F. KALKBRENNER (1785-1849)]

Fortepiano: Square Clementi & Co., 1820 ca., La = 430 Hz

ANDREA COEN (1960, Roma) ha conseguito il diploma di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra e la laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di vent'anni attività concertistica come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali in Italia, Europa e negli USA. Ha collaborato con solisti, direttori ed ensembles cameristici di fama, quali Aris Christofellis, Christopher Hogwood, *L'Arte dell'arco*, la *Cappella Musicale di San Giacomo* e l'*Ensemble Seicentonovecento*, oltre che con le attrici Ottavia Piccolo, Monica Guerritore e Giuliana Lojodice. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicimmagine Records, Dynamic, Bongiovanni e Stradivarius.

Ha pubblicato l'edizione critica dell'integrale delle Sonate per strumento da tastò e dei Sestetti di D. Cimarosa, dell'*Intavolatura di Ancona* (1644) e del *Don Chisciotte* di G. B. Martini, rappresentato nella stagione 1992-93 al Teatro Sistina di Roma. Ha in corso di pubblicazione la prima edizione critica dell'*Estro poetico-armonico* di Benedetto Marcello, per la collana Monumenta Musica Europea (curata con M. A. Cancellaro, Brepols Publishers, Belgio), e l'edizione critica delle sonate per cembalo o pianoforte G 23 di Luigi Boccherini (Ut Orpheus Edizioni in Bologna, *Opera omnia* sotto la direzione di Christian Speck, vol. xxxii).

Andrea Coen è membro del Comitato scientifico delle opere complete di Muzio Clementi e dell'Advisory Board del semestrale *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*.

Nel 1993 ha ottenuto la 'Chiave d'oro' del Teatro dell'Opera di Roma per meriti artistici e dall'anno 2001 è membro della Société de l'Orchestre de Sion.

È titolare della cattedra di clavicembalo presso il Conservatorio 'E. R. Duni' di Matera, docente di fortepiano presso il Conservatorio 'S. Cecilia' e organista della Basilica di San Giacomo in Augusta a Roma.

ANDREA COEN (b. 1960, Rome, Italy) received his degree in harpsichord from the Royal College of Music in London and graduated in musicology at the University 'La Sapienza' in Rome. After a period of research and study of Renaissance, Baroque and Classical performance techniques, Andrea Coen dedicated himself to an intense concert career in Italy and Europe, performing as soloist of harpsichord, organ and fortepiano and in various chamber and vocal ensembles. A. Coen regularly collaborates with Aris Christofellis, Christopher Hogwood, *L'Arte dell'arco*, the *Cappella Musicale di San Giacomo*