

habilement utilisé. Divisions d'altos pertinentes, utilisation à découvert des vents (par exemple dans la ritournelle de G 553, où le premier motif est donné d'abord aux cordes dans l'aigu et aux hautbois dans le grave, puis inversement). Enfin, la tessiture générale de ces airs évite le suraigu périlleux de nombreuses pages mozartiennes mais ne réserve pas moins au chanteur de quoi se mettre parfaitement en valeur.

Et puisqu'il est question d'éventuelles créations, il faut préciser pour terminer que ces œuvres sont, au fur et à mesure, rendues disponibles pour l'exécution : le matériel d'orchestre est en location chez Ut Orpheus, et des réductions pour clavier sont — de source sûre — en préparation. Pour plus de renseignements, on consultera avec profit le site internet <http://www.luigiboccherini.com>.

Alexandre DRATWICKI

