

# CONTENTS

PREFACE	IX
PAGANINI AND THE BRAVURA TRADITION	
ROBIN STOWELL	
The <i>Diabolus in Musica</i> and <i>Paganini Redivivus</i> Phenomena, with Some Thoughts on Their Relevance to the ‘German Paganini’ [August Wilhelmj (1845-1908)]	3
CLIVE BROWN	
Polarities of Virtuosity in the First Half of the Nineteenth Century	23
ANNE PENESCO	
«Il violino del Diavolo» e il gusto musicale dei Francesi	51
RENATA SUKOWIEJKO	
Paganini in Poland and Polish ‘Paganinis’	65
HARALD HERRESTHAL	
Ole Bull — «The Nordic Paganini»	77
PAGANINI’S WORKS	
PHILIPPE BORER	
The Chromatic Scale in the Compositions of Viotti and Paganini: A Turning Point in Violin Playing and Writing for Strings	91
MARIATERESA DELLABORRA	
Il concerto «secondo con un campanello obbligato»: problemi di prassi esecutiva	121
ROHAN H. STEWART-MACDONALD	
Motivic Processes, Dramatic Dialogue and Narrativity in Paganini’s Violin Concerto No. 1 in E flat Major, Op. 6	141

DANILO PREFUMO		
	Nicolò Paganini: gli <i>Studj n. 4</i> per violino solo. Problemi di autenticità	167
ITALO VESCOVO		
	Opere cameristiche di Nicolò Paganini di recente scoperta: modelli formali e aspetti filologici	175
PAGANINI AND ITALY		
CARMELA BONGIOVANNI		
	Virtuosi e musica per virtuosi tra fine Settecento e primi Ottocento a Genova	201
LUIGI SISTO		
	Nicolò Paganini a Napoli (1816-1821)	221
MATTEO MAINARDI		
	Paganini e Milano	257
ANTONIO CARLINI		
	L'altro violino: istinto e bisogno fra i violinisti popolari al tempo di Paganini	285
THE RECEPTION OF PAGANINI'S MUSIC		
ROSALBA AGRESTA		
	Les Concerts de Paganini à Paris (1831)	307
CÉCILE REYNAUD		
	François-Joseph Fétis et Paganini	327
MICHELA NICCOLAI		
	Un virtuosismo da operetta: <i>Paganini</i> di Franz Lehár (1925)	337
MAI KAWABATA		
	Paganini's Legacy	353

PAGANINI AND VIOLIN SCHOOLS OF THE EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES

GREGORIO CARRARO

- I trii per due violini e basso di Francesco Zannetti (1737-1788).  
Testi e contesti nella tradizione violinistica italiana del secondo Settecento 361

DIANE TISDALL

- ‘Violoniste Chanteur’ versus ‘Violoniste Virtuose’:  
Contextualising the Technical Demands of Viotti’s Violin Repertoire 375

TATIANA BERFORD

- Giovanni Battista Viotti: un altro predecessore paganiniano 399

ANTONIO CAROCCIA

- Paganini e la scuola violinistica partenopea 407

ENRICA DONISI

- I rapporti di Nicolò Paganini  
con Gaetano Ciandelli e Onorio de Vito 419

FLAVIO MENARDI NOGUERA

- Nicolò Paganini e Camillo Sivori:  
l’anello forte della scuola ligure del violino 435

PAOLO SULLO

- I *Solfeggi* di Alessandro Rolla nella didattica violinistica del XIX secolo 457

RENATO RICCO

- L’eredità di Nicolò Paganini nelle musiche  
di Camillo Sivori e Antonio Rolla 469

PAGANINI AND THE PIANO

MARINA ESPOSITO

- Le Souvenir de Paganini* di Fryderyk Chopin 497

ANDREA MALVANO	
«Il lato poetico della composizione».	
La recezione schumanniana dei <i>Capricci</i> di Paganini	515
KLIMIS VOSKIDIS	
Paganini Meets Pianism: The Influence of the Violin Virtuoso on Liszt's and Thalberg's Pianistic Writing	527
ADALBERTO MARIA RIVA	
Differenti tipologie di trascrizioni per pianoforte da Paganini	537
INDEX OF NAMES	549