

EDITED VOLUMES

- *Luigi Dallapiccola: Politics, Text and Musical Thought*, edited with Luca Lévi Sala, Turnhout, Brepols, forthcoming in 2021 (Contemporary Composers, 4).
- *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, Turnhout, Brepols, forthcoming in 2020 (Speculum Musicae).
- *Music and Mathematics in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Science & Technology, 1).
- *Music Criticism 1950-2000*, edited with Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Criticism & Politics, 8).
- *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2016 (Speculum Musicae, 29).
- *Protest Music in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2015 (Music, Criticism & Politics, 1).
- *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, edited with Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014 (Speculum Musicae, 23).
- *VIVA V.E.R.D.I. Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, Turnhout, Brepols, 2013 (Studies on Italian Music History, 8).
- *Jan Ladislav Dussek (1760-1812): A Bohemian Composer «en voyage» through Europe*, edited with Rohan H. Stewart-MacDonald, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2012 (Quaderni Clementiani 4).
- *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*, edited with Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols Publishers, 2009 (Speculum Musicae, 14).
- *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, edited with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2010 (Ad Parnassum Studies, 5).
- *Italian Music during the Fascist Period*, Turnhout, Brepols, 2004 (Speculum Musicae, 10).
- *Muzio Clementi: Studies and Prospects*, edited with Luca Lévi Sala and Massimiliano Sala, Introduction by Leon Plantinga, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2002 (MC, 61).

ESSAYS IN BOOKS AND JOURNAL ARTICLES

- ‘Préface’, in: GINOT-SLACIK, Charlotte – NICCOLAI, Michela. *Musiques dans l’Italie fasciste, 1922-1943*, Paris, Fayard, 2019.
- ‘Clementi in Vienna: A New Source for His *Due Canzonette*’, in: *Die wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit*, edited by Petra Weber, Munich, Fink, 2015, pp. 101-111.
- ‘Il percorso di un compositore: Luigi Dallapiccola fra critica, politica e morale’, with Luca Lévi Sala, in: *Modernismo y política: una aproximación a partir de la crítica musical*, edited by Teresa Cascudo and Germán Gan Quesada, Sevilla, editorial Doble J, 2014, pp. 135-160; and Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2017, pp. 123-151.
- ‘Compositori e funzionari: una riflessione sulla politica fascista del consenso’, with Massimiliano Sala, in: *Umbruchzeiten in der italienischen Musikgeschichte*, edited by Roland Pfeiffer and Christoph Flamm, Kassel, Bärenreiter, 2013 (Analecta Musicologica, 50), pp. 159-175.
- ‘The Politic of Spectacle: Italian Music and Fascist Propaganda’, with Massimiliano Sala, in: *Musikologija/Musicology*, Belgrade, XIII (2012), pp. 9-25.
- ‘Paganini: A Virtuoso Composer’, in: *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition*, edited by Maciej Jabłoński, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 2011 (Henryk Wieniawski, Complete Works, B series), pp. 149-157.
- ‘La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX’, in: *La cultura del fortepiano / Die Kultur des Hammerklaviers 1770-1830. Atti del convegno internazionale di studi Roma, 26-29 giugno 2004 / Akten der internationalen Studientagung Rom, 26.-29. Mai 2004*, edited by Richard Bösel, Bologna, Ut Orpheus

Edizioni, 2009 (Quaderni clementiani, 3), pp. 179-193.

- ‘Hommage à Joseph Haydn’, in: *ibidem*, pp. 407-414.
- ‘Alla ricerca del suono ‘essenziale’: le *Variazioni per orchestra* di Luigi Dallapiccola’, in: *Luigi Dallapiccola: 100. obljetnica rodenja / Luigi Dallapiccola: 100.mo anniversario della nascita*, edited by Ivana Gortan-Carlin, Pisino, Università Popolare aperta di Pisino, 2008 (Dal patrimonio musicale istriano), pp. 213-230.
- ‘Italian Music and Racial Discourses during the Fascist Period’, with Massimiliano Sala, in: *Western Music and Race*, edited by Julie Brown, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 182-200.
- ‘«Guardare, meravigliarsi e tornar a guardare». Note per un’analisi della testualità in Luigi Dallapiccola’, with Luca Lévi Sala, in: *Luigi Dallapiccola nel suo secolo. Atti del convegno internazionale Firenze, 10-12 dicembre 2004*, edited by Fiamma Nicolodi, Florence, Olschki, 2007 (Historiae Musicae Cultores, 109), pp. 293-311.
- ‘Pietro Antonio Locatelli’s Influence on Paganini’, in: *Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools: Techniques of Playing, Performace, Questions of Sources and Editorial Issues*, edited by Maciej Jabłoński and Danuta Jasińska, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 2006 (Henryk Wieniawski, Complete Works, B series), pp. 75-87.
- ‘Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di Luigi Dallapiccola’, in: *Hector Berlioz: Miscellaneous Studies*, edited by Fulvia Morabito and Michela Niccolai, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2005 (Ad Parnassum Studies, 1), pp. 213-228; and in: *Hortus Musicus*, VI/21 (January-March 2005), pp. 146-151.
- ‘Fra ricerca e sperimentazione: uno studio sul materiale preparatorio dei *Canti di liberazione*’, in: *Italian Music during the Fascist Period, op. cit.*, pp. 607-631.
- ‘Proposte per una revisione del catalogo tematico’, in: *Muzio Clementi cosmopolita della musica. Atti del Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, edited by Richard Bösel and Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Quaderni clementiani, 1), pp. 25-37.
- ‘Il Novecento in note/The Twentieth Century in Notes’, in: *Musicaxocchi / Augenmusik / Eyemusic*, edited by Paola Tognon, Milan, Silvana Editoriale, 2002, pp. 52-59.
- ‘Un compositore ‘da camera’: i trii di Muzio Clementi’, in: *Muzio Clementi: Studies and Prospects, op. cit.*, pp. 191-207.
- ‘*An Mathilde* un’opera di cerniera’, in: *Album Amicorum Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno*, ed. by Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 623-644.
- ‘Appunti sul documentario *Il miracolo della cena. Le vicende del capolavoro di Leonardo da Vinci?*, con Paola Tiziana De Simone, in: *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi: Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995*, edited by Mila De Santis, Milan-Lucca, Ricordi-LIM, 1997 (Le Sfere, 28), pp. 433-446.
- ‘La fucina del compositore: *work in progress* in Luigi Dallapiccola’, in: *Sonus*, XIII/2-3 (Maggio-Dicembre 1994), pp. 7-13.

DICTIONARY ENTRIES

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, edited by Ludwig Finscher, 29 vols., Kassel [...], Bärenreiter; Stuttgart-Weimar, Metzler, 1994-2008.

- ‘Fedele D’amico’
- ‘Federico Ghisi’
- ‘Francesco Giuseppe Lanza’
- ‘Gesualdo Lanza’
- ‘Giovanni Mossi’

EDITIONS

- MUZIO CLEMENTI, *4 Duetti Op. 3 nn. 1-3 e Op. 6 per pianoforte o clavicembalo*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009 (MC, 03).
- MUZIO CLEMENTI, *Musical Characteristics Op. 19 per clavicembalo o pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (MC, 24).
- MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 32 per pianoforte con accompagnamento di flauto e violoncello ad libitum*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2003 (MC, 35).
- MUZIO CLEMENTI, *Duetto Op. 1a per 2 pianoforti o 2 clavicembali; Duetto Op. 12 per 2 pianoforti*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 10).
- MUZIO CLEMENTI, *2 sonate Op. 6 per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 11).
- MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 29 per pianoforte con accompagnamento di violino o flauto e violoncello*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 32).
- MUZIO CLEMENTI, *6 Sonate Op. 4 per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MC, 7).
- ALINE BERTRAND, *Capriccio Op. 9 su temi dal «Barbiere di Siviglia» e dalla «Semira-mide» di Rossini per Arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MAG 82).
- GIOVANNI FEDRIGOTTI, *3 Preludi fugati Op. 10 per arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MAG 78).
- GIOVANNI TOJA, *Notturmo Op. 9 (Milano 1830) per Flauto e Arpa (Pianoforte)*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1999 (MAG 61).
- FRANCESCO POLLINI, *Capriccio sopra la Cavatina «Eco Pietosa» da «La pietra del paragone» di Rossini Op. 29 (Milano 1814) per Arpa o Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 49).
- DOMENICO MALACARNE, *Tema con Variazioni (Milano 1823) per Arpa e Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 48).
- THÉODORE LABARRE, *Fantasia e Variazioni sopra un Tema da «L'Assedio di Corinto» di Rossini Op. 25 per Arpa*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Ed., 1998 (MAG 47).
- BENEDETTO NEGRI, *Variazioni sulla Cavatina «Di tanti palpiti» dal «Tancredi» di Rossini per Arpa o Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Ed., 1998 (MAG 45).
- THÉODORE LABARRE, *Duo su Temi della «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 28).
- BENEDETTO NEGRI, *Capriccio sulla Cavatina «Di piacer mi balza il cor» dalla «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte o 2 Pianoforti*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 26).
- JOHANN NEPOMUK HUMMEL, *5 Rondoletti per arpa, pianoforte e flauto ad libitum*, with Luca Lévi Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1997 (MAG 17-21).

RESEARCH GROUP

- *Music, Ideology and Politics in the Art Culture during Franco's Regime (1938-1975)*, Research Group created by the University of Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovacion de España) in collaboration with the Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, INET-MD, Institute of Ethnomusicology and Study Centre for Music and Dance of Lisboa, and EHESS-École des Hautes Études en Sciences Sociales of Paris.

CONFERENCE PAPERS

- 'Relazioni musicali fra fascismo italiano e franquismo', in: *Music, Ideology and Politics in the Art Culture during Franco's Regime (1938-1975)*, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 27 May 2011.
- 'Propaganda, musica e regime negli anni Quaranta', in: *Mobility and Change in Music: Music and Music Research in*

International Context, International Congress of the Gesellschaft für Musikforschung on the occasion of the 50th anniversary of the Music History Department of the German Historical Institute, German Historical Institute, Rome, 2-6 November 2010.

- ‘Paganini: A Virtuoso Composer’, in: *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition. Issues of Style, Techniques and Performing Practice*, 3rd International Conference, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 19-21 October 2009.
- ‘Musical Notation and Figurative Arts: The Cases of Bussotti, Sciarrino and Scelsi’, in: *IMS-Symposium Music: Notation and Sound*, Amsterdam, 5-10 July 2009.
- ‘Fascist Propaganda and the Figure of the Regime-Composer’, in: *Musiques d’État et dictatures/State Music and Dictatorship*, International Conference, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, EHESS, 14-16 May 2009.
- ‘On the Composer’s Authority: Emblematic Cases in the Critical Edition of Muzio Clementi’s Complete Works’, in: *Musik In Noten, Wege der musikalischen Editions Wissenschaft*, Internationales Symposium, Universität Koblenz-Landau, 25 November 2008.
- ‘Cabiria di Pizzetti e la musica per il romanzo cinematografico in Italia negli anni Venti’, with Massimiliano Sala, in: *Passages. 18th Congress of the International Musicological Society*, Zürich, 10-15 July 2007.
- ‘Locatelli’s Influence on Paganini’, in: *National Schools of the Violin in the 19th Century: Delivery Techniques, Performance, Source and Editorial Issues*, 2nd International Conference, Poznań, Henryk Wieniawski Musical Society, 10-13 March 2005.
- ‘«Guardare, meravigliarsi e tornar a guardare»: note per un’analisi testo-musica in Luigi Dallapiccola’, with Luca Lévi Sala, in: *Luigi Dallapiccola 1904-2004. Convegno internazionale di studi in occasione del centenario della nascita, 1904-2004*, Florence, 10-12 December 2004.
- ‘Le Variazioni per orchestra (1954) di Luigi Dallapiccola’, in: *Luigi Dallapiccola e i suoi contemporanei*, IV Convegno internazionale di musicologia «Dal patrimonio musicale istriano», Novigrad-Pazin, Università Popolare di Pisino, 8-9 October 2004.
- ‘Orchestral instrumentation in Dallapiccola’, in: *From Fin de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture, 1900-1950*, University of Oxford, St John’s College, 28-29 June 2004.
- ‘La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX’, in: *La cultura del fortepiano 1770-1830*, International Conference, Rome, Istituto Storico Austriaco di Roma - Istituto Storico Germanico – Società Italiana di Musicologia, 26-29 May 2004.
- ‘Proposte per una revisione del catalogo tematico’, in: *Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica, in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, Rome, Istituto Storico Austriaco di Roma and Istituto Storico Germanico di Roma, 4-6 December 2002.
- ‘Futurist Music and Racial Discourses’, in: *Western Music and Racial Discourses, 1883-1933*, University of London, 11-12 October 2002.
- ‘Muzio Clementi: A Chamber Music Composer’, in: *Twelfth Biennial International Conference on 19th-Century Music*, University of Leeds, Bretton Hall Campus, 4-7 July 2002.
- ‘Progetto Muzio Clementi’, with Massimiliano Sala, Ancona, Istituto Musicale Pareggiato G.B. Pergolesi, 8-9 March 2002.

LECTURES

- ‘Presentación de la opera omnia de L. Boccherini’, in: *Luigi Boccherini y la música de su tiempo*, Biblioteca Regional de Madrid ‘Joaquín Leguina’, Madrid, 17-19 November 2005.
- Roundtable: *Luigi Boccherini nel bicentenario della morte: nuove prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Pavia-Tesori Musicali Toscani, Cremona, 7-8 May 2005.

- 'Il rapporto fra musica e arti visive nei compositori italiani da Dallapiccola a Scelsi', Granada Universidad de Granada, 12 April 2005.
- 'Musica e politica nel ventennio fascista', Spoleto, Associazione culturale 'L'Orfeo', 27 November 2004.
- 'Muzio Clementi: studi e prospettive', Reggio Emilia, Istituto musicale Achille Peri, Biblioteca Armando Gentilucci, 22 March 2003.
- 'Muzio Clementi: Studies and Prospects', Graz Universität, Institut für Musikwissenschaft, 22 April 2002.
- 'La Diaspora dei musicisti italiani nel Settecento', roundtable in: *I Sammartini di Milano "celebri maestri" in Europa*, Milan, Palazzina Liberty, 25 March 2002.
- 'Omaggio a Muzio Clementi: il concertista e il sinfonista', Parma, Conservatorio di Parma, 15 March 2002.

OTHER

- 13 radio broadcastings 'La musica italiana durante il fascismo', Radio Vaticana, January-March 2005.
- 13 radio broadcastings on Luigi Dallapiccola, Radio Vaticana, 2004.