



## EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

CONGRESO INTERNACIONAL  
20-21 de Marzo de 2014

UNIVERSIDAD DE GRANADA

- Facultad de Filosofía y Letras – Aula Magna (Congreso)
- Facultad de Medicina – Aula Magna (Concierto del 20 de Marzo)

Organizado por la  
Universidad de Granada (Proyecto I+D+i HAR2011-24295)

En colaboración con

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Cuarteto Bretón / Cuarteto Leonor

ERESBIL-Archivo Vasco de la Musica

Universität Koblenz-Landau

Con el patrocinio de

Ministerio de Economía y Competividad de España

Centro de Cultura Contemporánea – Cátedra Manuel de Falla (Universidad de Granada)

---

Organizado por

---



ugr



En colaboración con

---

CENTRO STUDI  
OPERA OMNIA  
*Luigi Boccherini*



 UNIVERSITÄT  
KOBLENZ · LANDAU

Con el patrocinio de

---



# **EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD**

**CONGRESO INTERNACIONAL  
20-21 de Marzo de 2014**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Facultad de Filosofía y Letras – Aula Magna (Congreso)  
Facultad de Medicina – Aula Magna (Concierto del 20 de Marzo)**

Organizado por la Universidad de Granada (Proyecto I+D+i HAR2011-24295)

*En colaboración con*

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Cuarteto Bretón / Cuarteto Leonor

ERESBIL-Archivo Vasco de la Musica

Universität Koblenz-Landau

*Con el patrocinio de*

Ministerio de Economía y Competividad de España

Centro de Cultura Contemporánea – Cátedra Manuel de Falla (Universidad de Granada)

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)

Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid)

Christiane Heine (Universidad de Granada)

Roberto Illiano (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca)

Christian Speck (Universität Koblenz-Landau)

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Sara Ramos Contioso (Real Conservatorio Superior de Música de Granada)

Torcuato Tejada Tauste (Universidad de Granada)



Cuarteto Francés (fundado en 1903).

La Universidad de Granada, a través del Proyecto de Investigación I+D+i HAR2011-24295 *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo* y en colaboración con el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, el Cuarteto Bretón, el Cuarteto Leonor, el Archivo Vasco de la Musica y la Universität Koblenz-Landau, organiza el Congreso Internacional *El Cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad* que se celebra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el jueves 20 y viernes 21 de Marzo de 2014.

La tesis propugnada por la historiografía musical centroeuropea, según la cual los compositores españoles “adoptaron una actitud particularmente abstinerente” hacia el género del Cuarteto de cuerda (F. Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, vol. II, Laaber 2005, p. 400), choca, especialmente, con la realidad compositiva del s. XX, hallando su origen tanto en el desconocimiento del repertorio español (ocasionado por el todavía difícil acceso a la fuentes primarias) como en la escasez de literatura secundaria específica.

El Congreso tiene como objetivos crear, unificar y transferir conocimiento en torno al Cuarteto de cuerda de origen español desde sus orígenes, incentivando así la investigación musicológica e interdisciplinar acerca del género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional. En particular, el Congreso pretende estimular el debate sobre las razones que, por un lado –tras unos comienzos prometedores– causaron en el segundo tercio del s. XIX el declive de la evolución en España, a pesar de que fueron favorables las condiciones, establecidas en el s. XVIII, para la creación de una tradición propia y, por otro lado, motivaron el repentino auge del mismo a comienzos del s. XX tras un paréntesis de ocho décadas de silencio. Se abordará el repertorio español desde una perspectiva plural a través del estudio de la recepción, de la edición, de la interpretación, de la promoción y de la producción, prestando especial atención al análisis de obras representativas con el fin de determinar su posición histórica en el contexto europeo.

## PROGRAMA

JUEVES, 20 DE MARZO DE 2014

- 9:00-9:30 Recogida de documentación
- 9:30-9:45 Inauguración, Bienvenida y Presentación del Congreso
- JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras)
  - ANTONIO MARTÍN MORENO (Director del Dptº de Historia y Ciencias de la Música)
  - CHRISTIANE HEINE (IP del Proyecto I+D+i HAR2011-24295)
- 9:45-10:00 Palabras introductorias
- ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

### Sesión I: El Cuarteto de cuerda en España en el s. XVIII

Chair: ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

10:00-11:00 **Keynote Speaker 1** – CHRISTIAN SPECK (Universität Koblenz-Landau): *Boccherini's String Quartets*

Italian composer Luigi Boccherini's (1743-1805) output for String Quartet is large. By far the most of his 91 String Quartets originated in Spain, written for different patrons. These compositions (made available in published scores only to some extent) are of considerable interest, especially given the scarcity of native String-quartet composition in Spain during the last third of the Eighteenth Century. This paper consists of an overview of Boccherini's music for String Quartet and of a treatment of its reception by international editors and contemporary writers on music. As distinguished from the Nineteenth Century, within the Eighteenth Century some of the writers on music gave Boccherini a high rank in Music History. For instance, Charles Burney, in his *General History of Music*, vol. 3, London 1789, mentioning Boccherini and characterising his style, writes: "Boccherini ... has perhaps supplied the performers on bowed-instruments and lovers of Music with more excellent compositions than any other masters of the present age, except Haydn. His style is at once bold, masterly, and elegant. There are movements in his works, of every style, and in the true genius of the instruments for which he writes that place him high in rank among the greatest masters who have ever written for the violin or violoncello."

11:00-11:30

*Descanso*

11:30-12:00 • WALTER KREYSZIG (University of Saskatchewan / University of Vienna - Center for Canadian Studies): *Luigi Boccherini Composing his 'Opus Ultimum' under the Patronage of Spain: Inventiveness, Vivacity and Sensibility in the String Quartets Op. 64, G 248-249 (1804)*

Nearly three decades ago, Michael Stegemann argued that the oblivion of Luigi Boccherini (1743-1805) was directly connected to his compositional activities in Spain rather than in one of the principal centres in Europe, though without identifying the particular centre (see Stegemann, “Luigi Boccherini – ein Genie im Abseits der musikalischen Klassik”, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 146/2, February 1985, pp. 4-9). In this essay, Stegemann made a plea for reconsidering Boccherini as a key figure in the development of the String Quartet.

In this paper, I respond to Stegemann’s plea with a detailed examination of his final contribution to the String Quartet, the *Sei Quartetti per due violini, viola e violoncello composti espressivamente per il Cittadino Luciano Bonaparte*, Op. 64, of which he completed the *Quartetto Primo* in F-Major (G 248) and left the *Quartetto secondo* in D-Major (G 249) as a fragment. From the time of his arrival in Aranjuez (Spain) on November 8, 1770, Boccherini had completed a number of String Quartet cycles, mostly under the patronage of Don Luis. Only in Opus 64 did Boccherini find a new patron, Lucien Bonaparte (1775-1840), the French ambassador in Madrid appointed in November 1800. According to Germaine de Rothschild, Boccherini’s Opus 64 is indicative of “...a richness of inventiveness, to a vivacity, and to an exquisite sensibility, all worth of the best production of the composer.” (see De Rothschild, *Luigi Boccherini: His Life and Work*, London, 1965, p. 81) – with these attributes explored a Boccherini’s considerable advancement in the overall compositional process. In view of Boccherini’s prominent French connections during his later years, including his association with the French publisher Ignace Joseph Pleyel (1757-1831), the dedication of the Quartets Op. 64 to Louis Bonaparte signals an allegiance with Madrid, the city which had played such decisive role in paving his success as a composer.

12:00-12:30 • JORGE FONSECA (Universidad de la Rioja): *Estrategias compositivas en los Cuartetos de cuerda de Manuel Canales*

Manuel Canales ocupa un lugar relevante en el origen del Cuarteto de cuerda en España. Con sus dos series de Cuartetos, op. 1 y op. 3, contribuyó al desarrollo de un género que hasta 1769 era desconocido en nuestro país. Las dos colecciones poseen un lenguaje y unos recursos compositivos diferentes, consecuencia del contexto y del propósito para el que fueron creadas. Los Cuartetos op. 1 se publicaron en Madrid en 1774. Esta primera serie pretendía el disfrute del XII duque de Alba en veladas o reuniones privadas, de modo que son técnicamente accesibles y sus características permiten asociarlos con el Cuarteto concertante. El resultado es una música de color velado e íntimo, con rasgos populares, en los que Manuel Canales se familiariza y experimenta con las posibilidades del género.

En cambio, confeccionó los Cuartetos op. 3 bajo una nueva situación laboral. Al fallecer el XII duque de Alba en 1776, Canales, sin un mecenas estable, explora otras posibilidades comerciales en el mercado madrileño y europeo. Parece que su propósito era acceder a un público más amplio y diverso que pudiera consumir su música, y para ello, los publica en Londres en torno a 1782. Los procedimientos de esta serie son más sofisticados y equilibrados, con una mayor fantasía melódica, a la vez que el primer violín asume el protagonismo discursivo. En nuestra investigación planteamos unos modelos formales y unas estrategias compositivas características de cada colección de Cuartetos, con el objetivo de proponer vínculos y divergencias entre las series y el contexto español y europeo en el que se crearon.

12:30-13:00 • JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA (Biblioteca Nacional de España): *Los fondos de Cuartetos de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Biblioteca Nacional de España (siglo XVIII-principios del siglo XIX)*

Se ha conservado un número muy reducido de Cuartetos de cuerda compuestos por músicos españoles del periodo (Canales, Reynoso, Ataide, Teixidor, etc.), la mayoría localizados en las dos principales bibliotecas musicales madrileñas. También son muy escasos los ejemplos de Cuartetos extranjeros impresos en España en esa época pero, paradójicamente, sabemos que el Cuarteto fue ampliamente practicado en la corte española y que hubo un consumo muy importante de partituras impresas importadas de Gran Bretaña, Austria, Alemania y, de forma muy particular, de Francia. Madrid compartía con otras grandes capitales las modas musicales europeas (no en vano Luigi Boccherini desarrolló en nuestra ciudad gran parte de su carrera musical), y en círculos cortesanos y burgueses se practicaba la música de cámara y circulaban miles de obras del repertorio internacional. El fenómeno se refleja en la frecuencia con que aparecen referencias a Cuartetos en los anuncios de venta de música, pero también en los importantes fondos conservados en colecciones madrileñas y que pueden consultarse en los catálogos de bibliotecas. En el Departamento de Música de la BNE y Biblioteca del RCSMM, existe amplia representación de este repertorio del momento (Haydn, Boccherini, Pleyel, Cambini, Stamitz, Vanhal, etc.), que en España circuló de forma abundante y que, en algunos casos, conservamos en fuentes únicas en el mundo.

13:00-13:30 • JON BAGÜÉS (ERESBIL-Archivo Vasco de la Música): *El Cuarteto de cuerda en el País Vasco: perspectivas de la preservación y descripción patrimonial a través del Proyecto 'Garat'*

A partir de la experiencia del proyecto 'Garat', de descripción de Cuartetos de cuerda de compositores vascos desarrollado a partir de 2003, se dará repaso al fruto de la colaboración entre musicólogos y archiveros/bibliotecarios en la localización de





of musicological treatises deal with formal, harmonic and motivic aspects of his oeuvre, the finesses in the instrumentation of his chamber and orchestral music remained largely unexplored.

The aim of this paper is to look at the design of the bass and melody line in Arriaga's String Quartets from a music-analytical perspective. The following aspects are presented in details: instrumentation of the bass line, octave doublings of the melody line within a movement, as well as the participation of the low strings in the performance of the melody. In the melody design of his String Quartets J. C. Arriaga avoids repetitions of the same tone colours and tries to make the instrumentation of the leading voice within a movement as varied as possible. He tries to reach the maximum number of timbres within the orchestration of the various motives. Certain motives are presented next to each other and over time they are orchestrated with different tone colours.

Furthermore, J. C. Arriaga's String Quartets are compared to String Quartets by composers of the same period (1820-1826, L. van Beethoven, F. Schubert, etc.) to determine relationships on the one hand, and to stress special features of Arriaga's works on the other hand. The findings are commented in detail by means of clear tables and viewed from an overarching perspective.

17:30-18:00 • TIM S. PACK (University of Oregon): *The String Quartets of Juan Crisóstomo Arriaga: Innovations in Form*

At a time in the Paris Conservatory's history when its director, Cherubini, was making severe reductions to staffing and student enrollment and when politicians were imposing tighter restrictions on foreign students, Juan Crisóstomo Arriaga entered the Conservatory, won second prize in counterpoint and fugue within two years, and only two months later at the age of 17 became by far the youngest adjunct professor in the institution's history. Within a year of his appointment, Arriaga's first and only book of String Quartets was published. In his biographical entry on Arriaga, Fétis (1860) asserted, "it is impossible to imagine anything more original, more elegant, and more pure than these quartets."

Three decades ago, Marcia Edson (1980) and Sharon Hoke (1983) referred to the three String Quartets as masterpieces. Marie Winkelmüller (2009) describes these works as exceptional and going beyond the conventions of the time. In her dissertation on Arriaga, Belén Sirera Serradilla (2004) remarks that Arriaga's String Quartets reached the era's highest levels of European chamber music. Despite these accolades, neither the composer nor the Quartets have received the scholarly recognition they deserve. Most of the aforementioned sources are either decades old, not readily accessible, or both. Moreover, in-depth analytical studies are particularly scant.

In hopes of rectifying this problem and stimulating much needed research, my presentation will examine all three of Arriaga's String Quartets and answer the following four questions: 1) How and why did Arriaga experiment with modifications to classical forms? 2) How does Arriaga's harmonic language contribute to these

modifications? 3) What role do contrapuntal textures play in the formal design of Arriaga's quartets? 4) What Spanish dance forms does Arriaga incorporate and how do they impact these contrapuntal textures? Over the course of my talk, I will explain how Arriaga skillfully balances coherence and momentum through 1) the addition of slow introductions, 2) modifications to the recapitulation, 3) use of Neapolitan and chromatic-median relations, and 4) fusion of contrapuntal textures and Spanish dance idioms.

20:00

**Concierto** - CUARTETO BRETÓN (Cuartetos de Conrado del Campo y Jesús Guridi)

Lugar: Facultad de Medicina – Aula Magna (Avenida de Madrid nº 11)

**VIERNES, 21 DE MARZO DE 2014**

### **Sesión III: El Cuarteto de cuerda en España en el s. XIX hasta ca. 1950**

Chair: GERMÁN GAN QUESADA (Universitat Autònoma de Barcelona)

9:00-10:00

**Keynote Speaker 3** – CHRISTIANE HEINE (Universidad de Granada):

*Los grandes olvidados: de J. C. de Arriaga a Conrado del Campo*

El cultivo del Cuarteto de cuerda emprendido, dentro del contexto español, en el s. XVIII a través de compositores extranjeros y nacionales, culminó en torno a 1824 con los tres Cuartetos de Juan Crisóstomo de Arriaga. Compuestos, estrenados y publicados en París, éstos, sin embargo, no tuvieron repercusión inmediata en el país natal del compositor bilbaíno debido a su tardía recepción aplazada hasta seis décadas después de su creación. Tras el primer florecimiento, la evolución del género sufrió un inesperado receso en España que se prolongó a lo largo del s. XIX, durante el cual las aportaciones nacionales fueron muy escasas. La entrada del s. XX marcó el inicio de una nueva época que se caracteriza por una intensa actividad camerística impulsada primero por intérpretes (siendo pionero el Cuarteto Francés fundado en 1903) y luego también por diferentes instituciones públicas (mediante la convocatoria de concursos de composición). El renovado interés en un género subestimado durante décadas por los compositores españoles se plasma en una amplia profusión de obras, la mayor parte de ellas, no obstante, ha sido relegada al olvido una vez fallecidos los respectivos autores. La paulatina recuperación y difusión de este rico repertorio cuartetístico se ha enfatizado en el último lustro con la participación de numerosos musicólogos, intérpretes, archiveros, bibliotecarios, editores y sellos discográficos.

Atendiendo el estado de la cuestión actual en cuanto a las fuentes primarias y secundarias, la ponencia pretende trazar, a grandes rasgos, una historia del género del Cuarteto de cuerda en España –abarcando desde el primer tercio del s. XIX hasta los años cincuenta del XX– ejemplificada a través de una selección de obras que se consideran representativas dadas sus características compositivas y contextuales.

10:00-10:30 • STÉPHAN ETCHARRY (Université de Reims Champagne-Ardenne): *Identidad nacionalista en el género del Cuarteto de cuerda: El 'Quatuor à cordes sur des thèmes populaires basques' de José María Usandizaga (1905)*

Al lado de sus compatriotas Isaac Albeniz, Joaquín Turina o Jesús Guridi, José María Usandizaga (1887-1915) –“el músico vasco contemporáneo posiblemente mejor dotado”, según Henri Collet (1929)– hizo el viaje hasta París, al principio del s. xx, para perfeccionar su técnica musical y para sumirse a la efervescencia cultural de la *Ville Lumière*. En 1901, ingresa en la *Schola Cantorum* para seguir, entre otras, las clases de piano de Gabriel Grovlez (1879-1944). Durante su estancia parisina, el joven compositor en ciernes produce la mayor parte de las obras instrumentales de su catálogo, tanto de música orquestal como de música de cámara (a su vuelta a su San Sebastián natal, en enero de 1906, se volverá en efecto hacia la música vocal, hacia la ópera y la zarzuela en particular). El *Quatuor à cordes sur des thèmes populaires basques* –el título francés es el título original dado por Usandizaga mismo– está fechado en París en 1905, durante su último curso como alumno en la *Schola Cantorum*. Se estrenó en San Sebastián: en primer lugar en privado, en el salón del compositor José María Agesta (1874-1951), a principios de diciembre de 1906, luego, en público, en el Gran Casino de esta misma ciudad, el 9 de abril de 1907, en una versión para orquesta de cuerda.

La comunicación intentará identificar los temas populares vascos, estudiar la manera con la que se insertan en el discurso musical y en la misma textura del Cuarteto, examinar por último si se percibe huellas del espíritu de d'Indy (particularmente en los procedimientos cíclicos muy de moda en las partituras de los discípulos de la *Schola Cantorum*) o, más generalmente, huellas de colores que pertenecen a una estética francesa.

10:30-11:00 • FLORENCE DOÉ DE MAINDREVILLE (Université de Reims Champagne-Ardenne): *Le Quatuor à cordes op. 4 de Joaquín Turina à la lumière du contexte musical parisien de l'époque*

C'est à Paris, en 1911, que Joaquín Turina compose son Quatuor à cordes op. 4. Il vit alors depuis six ans dans la capitale française où il étudie la composition avec Vincent d'Indy dans le cadre de la *Schola Cantorum*. Très impliqué dans la vie musicale parisienne, il participe comme pianiste à des concerts, suit de près la saison musicale, fréquente les sociétés musicales de l'époque, d'abord la Société nationale où plusieurs de ses œuvres, son Quatuor à cordes en particulier, sont jouées, puis la Société musicale indépendante dans laquelle il fait partie du comité directeur. Ces nombreuses activités le conduisent à côtoyer, outre d'Indy et des compositeurs français et étrangers qui, comme lui, étudient à la *Schola*, d'autres personnalités du monde de la musique, Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré notamment, et à faire la connaissance de son compatriote Isaac Albeniz. Ces multiples rencontres

et ces riches échanges musicaux effectués dans la capitale française ont largement contribué à façonner son Quatuor à cordes op. 4.

Prenant appui sur le contexte parisien de cette époque, la communication s'attachera à dévoiler différentes facettes du Quatuor op. 4 : tour à tour, seront abordées la façon dont Turina se réapproprie, suite à l'enseignement reçu de d'Indy, les procédés cycliques dans l'ensemble du Quatuor, sa conception des formes et de l'harmonie et la manière dont il écrit pour les instruments à cordes, points qui seront mis en regard avec les quatuors à cordes français contemporains alors présents dans les programmes de concert. Il s'agira ainsi de mieux saisir les diverses influences que Turina a pu recevoir et de cerner plus précisément son identité et les marques de son style alors encore en pleine élaboration.

11:00-11:30

*Descanso*

Chair: JUAN MIGUEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ (Universidad de Murcia)

11:30-12:00

• DIANA DÍAZ GONZÁLEZ (Universidad de Oviedo): *La obra de cámara inédita de Miguel Asensi Martín: el Cuarteto en Sol para dos violines, viola y violoncello*

El Cuarteto en sol para dos violines, viola y violoncello es una obra aislada en el catálogo del compositor valenciano Miguel Asensi Martín (1879-1945), conocido sobre todo por su obra escénica, además de sus creaciones sinfónicas, corales y religiosas. Asensi desarrolló su actividad musical fundamentalmente en Valencia, donde dirigió el Instituto Musical Giner y la Banda de Onteniente, entre otras agrupaciones. Además, el compositor probó suerte en Madrid, donde obtuvo diferentes éxitos en el teatro musical, entre 1909 y 1915. Durante su etapa madrileña, Asensi presentó al Concurso musical de la Exposición de Arte Decorativo e Industrias Artísticas de 1911 su Cuarteto en sol, que es la única obra de cámara descubierta hasta ahora del valenciano.

En nuestra comunicación, profundizaremos en la partitura de este Cuarteto, localizado recientemente en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), para valorar las características de esta obra de influencia clásico-romántica que, hasta donde sabemos, no llegó a estrenarse. En este sentido, el único Cuarteto de Asensi presenta una estructura en cinco movimientos, en el que destaca el primer movimiento de la obra, un *Allegro molto* de inspiración beethoveniana, que guarda parentesco temático y armónico con el cuarto tiempo *Molto Allegro* y un brevísimo *Presto* final. De este modo, con esta comunicación proponemos nuevas aportaciones al patrimonio cuartetístico español de comienzos del s. xx, continuando anteriores investigaciones, tras recuperar el Cuarteto en Mi bemol de Manuel Manrique de Lara (1863-1929), dentro de nuestro proyecto de tesis doctoral.

12:00-12:30 • BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO (Universidad de Salamanca): *El modernismo en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: crítica y recepción de los Cuartetos de Claude Debussy y César Franck (1903-1911)*

El 9 de marzo de 1903, se presentaba en el Teatro de la Comedia de Madrid el Cuarteto Francés. En torno a la primera década del siglo, el conjunto madrileño organizaría en la capital ocho temporadas de conciertos en las que trataría de equilibrar la presencia de obras clasificadas como “clásicas”, “modernas” y “nacionales” por los críticos del periodo. En el contexto de estas sesiones, las estéticas de Franck y Debussy, incipientes representantes de la escuela francesa contemporánea, se positioningarían como algunos de los ejemplos más vanguardistas del repertorio. En los conciertos del Cuarteto Francés, César Franck sería el tercer compositor más interpretado después de Beethoven y Chapí. Debussy, aunque sólo contaría con dos audiciones de su Cuarteto (una de ellas el estreno en Madrid), constituiría una de las apuestas más arriesgadas de la agrupación. Del mismo modo que años atrás algunos críticos se escandalizaban cuando escuchaban a Schumann, ahora, la programación del Cuarteto en Re mayor de Franck (1889) y del Cuarteto en Sol menor de Debussy (1892) en las temporadas del Cuarteto Francés, daría lugar a numerosas controversias y a las más variadas opiniones en los diarios madrileños. Lo que para algunos era una evolución natural en la historia de la música, para otros resultaba incomprensible.

A lo largo de nuestra comunicación estudiaremos y contrastaremos la presencia, la concepción y la recepción de estos dos músicos *modernos* y sus respectivas obras en el contexto de los conciertos del Cuarteto Francés, así como las diversas reflexiones que se ofrecerían en torno al concepto de *modernismo* a raíz de la programación de las mismas. Para ello, tomaremos como base el testimonio legado por críticos musicales como Luis Arnedo, Cecilio de Roda o Miguel Salvador en los principales diarios madrileños de la época.

12:30-13:00 • GARAZI ECHEANDIA (Universidad Complutense de Madrid): *Los Cuartetos de cuerda de Conrado del Campo - Estado de la cuestión: fondos y localización de nuevas fuentes*

En las primeras décadas del s. XX convergieron diversas tendencias musicales, vertientes nacionalistas, otras de influencia francesa e incluso alemana, dando lugar a un panorama muy heterogéneo y singular. Dentro de este contexto musical destaca por su prodigalidad y originalidad, la obra de Conrado del Campo, de la que trataremos aquí, y muy especialmente sus Cuartetos de cuerda, que forman la colección más amplia dentro del panorama nacional, aunque compuso para diversos géneros, incluida la ópera y la música sinfónica. Al tratarse de un músico polivalente, instrumentista, profesor e incluso al final de su carrera director de orquesta, adquirió un conocimiento muy profundo, no sólo desde el punto de vista musical, sino del de la práctica instrumental. Por ello, a pesar de su dificultad, sus

Cuartetos y otras piezas para conjuntos de cámara parten del conocimiento de todas las posibilidades técnicas y musicales de esta formación, ya que él mismo las interpretó. Desgraciadamente su legado no es muy conocido, en gran parte por la escasez de información sobre el compositor, la pérdida de fuentes o que se hallen incompletas, la dificultad de acceso a sus obras y la falta de ediciones actualizadas. Todo ello dificulta la labor de hacer llegar esta música al público e impide apreciar la calidad del repertorio conservado.

Abordaremos su obra para cuarteto y trataremos sobre las fuentes disponibles hasta la fecha, los descubrimientos de fondos, correcciones en la identificación de algunos fragmentos musicales y otros datos de interés que se han realizado durante el proceso de documentación y elaboración de la edición crítica del Cuarteto nº 7 del compositor, que fue el punto de partida de nuestro estudio. Dicha obra, que contó con dos versiones muy distanciadas entre sí, tanto en el tiempo, como en estilo, nos ha permitido ahondar en gran parte de la trayectoria de Conrado del Campo.

13:00-13:30 • JOHN STOKES (Cuarteto Bretón): *Edición crítica del Cuarteto de cuerda nº 8 de Conrado del Campo: equilibrio entre rigor y pragmatismo*

Esta iniciativa representa el tercer intento llevado a cabo por instituciones o a título individual para recuperar el legado de los Cuartetos de cuerda de Conrado del Campo. Pasados más de 30 años desde la publicación de su Cuarteto nº 13 ‘Carlos III’, esta edición de su octavo Cuarteto representa tan solo el primer paso de ese proceso. El acceso a sus manuscritos es limitado; hasta la fecha solamente dos de sus catorce Cuartetos han sido publicados, pero en la actualidad están descatalogados. La verdadera importancia de Del Campo (admirador y seguidor de Wagner y Richard Strauss) no ha sido reconocida. Su lenguaje musical, armónicamente complejo, es expresado ricamente a través del género de Cuartetos de cuerda, y es esta característica lo que lo hace único en el panorama musical español y quizás también europeo, dado que la tendencia en la época en la que realizó su trabajo era componer para orquesta (con una plantilla instrumental siempre más grande).

Hablaré de los obstáculos encontrados en el proceso de editar el Cuarteto nº 8 y de los problemas específicos que surgieron al trabajar con la música y las partituras de Conrado del Campo. De las 27 páginas que constituyen el Apéndice iv “Cambios y Correcciones” de esta edición, la mayoría están dedicadas a reseñar las correcciones y los cambios necesarios para reducir al máximo la confusión causada por la ausencia de información o (cuando lo hay) por ser esta conflictiva en la partitura y las partichelas. Estos problemas no habrían sido descubiertos ni tratados si nosotros mismos (Cuarteto Bretón) no hubiéramos trabajado exhaustivamente preparando esta obra para el escenario. Se analizará la importancia y los requisitos necesarios para una edición crítica de este tipo. Existe una necesidad real de crear ediciones que vayan más allá de una edición tipo ‘Urtext’ en las que se tenga en cuenta las

necesidades de los intérpretes. La meta final es crear una edición para que una parte integral de la cultura española pueda ser representada en el escenario.

13:30-14:00 • GABRIELLE KAUFMAN (University of Birmingham): *Gaspar Cassadó and the Lost String Quartets*

During the first decades of the 20<sup>th</sup> century the Barcelonian cellist Gaspar Cassadó (1897–1966) gained world fame for his virtuosic, albeit idiosyncratic, performances of the cello repertoire and his considerable as well as varied legacy also included many compositions and transcriptions. Today he is mainly remembered for two of his original pieces that have been included in the modern canon of cello works: *Requiebros* and *Suite para violonchelo solo*, while the part of his oeuvre that transcends the cello repertoire is much less known – even though more than 20 of his 61 known compositions are for other ensembles. Among these rarely remembered works we find his three String Quartets, written between 1927 and 1933 and premiered during the same period. The first Quartet in f minor was published with Schott Editions in 1930 but unfortunately the other two are only preserved as rather inaccessible manuscripts and have therefore hardly been performed.

After a five-year long doctoral investigation dedicated to the cellistic legacy of Cassadó culminated with a thesis presented at Birmingham City University, the current research presented in this paper is focused on Cassadó's chamber music works, including the String Quartets. Through the use of the limited primary sources available, some previously unstudied, this study seeks, on the one hand to contextualize the Quartets within the opus of Cassadó, as well as within the Spanish String Quartet repertoire and, on the other hand to present a stylistic analysis of the first String Quartet in f minor. Furthermore, this paper wishes to evaluate the works from a performer's perspective, opening up the discussion regarding the value and role of these Quartets within the global repertoire of String Quartets. Do these works indeed deserve a prominent role within the Quartet repertoire?

#### **Sesión IV: El Cuarteto de cuerda en España en la 2ª mitad del s. xx**

Chair: DESIRÉE GARCÍA GIL (Universidad Complutense de Madrid)

16:00-17:00 **Keynote Speaker 4** – GERMÁN GAN QUESADA (Universitat Autònoma de Barcelona): *Perspectivas estéticas sobre el Cuarteto español contemporáneo, de 1960 a nuestros días*

A pesar de la relativa falta de difusión en nuestro país de los modelos precedentes del género propuestos por las vanguardias históricas –sobre todo, Bartók y la Segunda Escuela de Viena–, desde finales de la década de 1950, la composición de Cuartetos de cuerda en España comenzó a asomarse a la modernidad asumiendo

los procedimientos de vanguardia más difundidos, desde las propuestas seriales y aleatorias a las nuevas concepciones tímbricas e intertextuales. Autores con una extensa producción en el género, como Ramón Barce (once Cuartetos, fechados entre 1958 y 1999), Cristóbal Halffter (ocho, entre 1955 y 2013), Tomás Marco (seis, entre 1968 y 2012) o, más recientemente, José María Sánchez Verdú, cuyo noveno Cuarteto de cuerda se estrenó en 2012, no son, en modo alguno, excepciones dentro de un panorama que ha dado algunas de las músicas más arriesgadas de la contemporaneidad en nuestro país, como las piezas para cuarteto incluidas en el ciclo *Zayin* (1983/97), de Francisco Guerrero, o la serie *Liturgia fractal* (2003/07), de Alberto Posadas.

El propósito de esta ponencia es ofrecer un panorama de la diversidad estética visible en la composición para Cuarteto de cuerda en España desde 1960 a nuestros días, con especial atención a la apertura del género hacia nuevas perspectivas de hibridación interdisciplinar, intertextual y programática.

17:00-17:30 • CARLOS VILLAR TABOADA (Universidad de Valladolid): *El Cuarteto de cuerda en Galicia (1975-2000): análisis del repertorio*

El estudio de la música contemporánea en Galicia ha sido realizado desde una aproximación general, dentro del cual no se ha llevado a cabo una profundización en la historia de los géneros, los estilos, las estéticas o las técnicas musicales. En esta comunicación propongo una aproximación analítica a un repertorio cuartetístico concreto y mínimamente estudiado aún: el creado por compositores gallegos durante el último cuarto del s. XX.

Mi objetivo principal consiste en ofrecer una visión panorámica de esta producción atendiendo a su diversidad y a lo complejo del conjunto. Mediante una reducción de escala, a través del Cuarteto de cuerdas pretendo informar acerca de la creación musical contemporánea en Galicia; y, al mismo tiempo, ofrecer una muestra significativa de la multiplicidad técnica y estética vigente en el mundo contemporáneo español, como contraste o contexto para futuros estudios comparativos, tanto específicos o monográficamente centrados en un compositor, como referidos a ámbitos aproximadamente equivalentes.

El planteamiento metodológico consiste en simultanear una perspectiva netamente histórica, junto a otra más crítica, dispuesta a exponer y valorar los diferentes factores que inciden en su configuración: las infraestructuras y programaciones musicales (intérpretes, ciclos específicos, encargos), el enfoque poético de los compositores y el análisis –necesariamente somero– de los elementos técnicos empleados en las obras. El balance consistirá en una presentación de los Cuartetos de compositores quizás poco conocidos en el ámbito nacional español, pero relevantes en su entorno gallego, como Macías, Groba, Viaño, Pereiro, o López García-Picos. La aportación se centrará en una explicación de conjunto sobre la diversidad hallada.



17:30-18:30 **Ponencia de clausura** - BENET CASABLANCAS DOMINGO (Compositor y musicólogo, Premio Nacional de Música 2013): *Componer para cuarteto de cuerda hoy: La música de cámara en estado puro*

19:00 **Concierto de Clausura** - CUARTETO LEONOR

• BENET CASABLANCAS

Quartet de corda nº 2 (1991)

I Molto moderato e tenuto - Allegro

II Moderato molto e tenuto

III Poco lento

• ANONYMUS del s. XIX

Cuarteto en Sol\*

I Moderato

II Andante

III Minue

IV Allegretto

\*Obra atribuida a Martín Sánchez Allú (1823-1858) y transcrita por Antonio de la Fuente en el marco del Proyecto I+D+i HAR2011-24295 / primera audición en tiempos modernos

## **PROGRAMA CULTURAL OPCIONAL (PARA PARTICIPANTES)**

### **Viernes, 21 de Marzo de 2014**

22:30 ALHAMBRA: visita nocturna (previa reserva)

22:00 Salida (Starting Point): Carmen de la Victoria - Recepción (Cuesta del Chapíz, 9)

### **Sábado, 22 de Marzo de 2014**

10:00-12:00 ALBAICÍN - SACROMONTE: recorrido guiado

10:00 Salida (Starting Point): Carmen de la Victoria - Recepción (Cuesta del Chapíz, 9)

## BIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES

### **BAGÜES ERRIONDO, JON**

Realiza estudios musicales así como de Filosofía y Letras (Hª del arte) y Archivística y Documentación. En 1990 obtiene el doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona con el trabajo *La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. En 1985 fundó la *Capilla Peñafloreda*, entidad interpretativa dedicado a la música antigua. Miembro de diversas Sociedades ha sido el primer presidente de la AEDOM, rama española de la AIBM, de la que también ha sido Vicepresidente. En la actualidad es Co-Chair junto con Inger Enquist, del Grupo de Trabajo “Access to Music Archives”. Profesionalmente es archivero y, desde el año 2000, director de ERESBIL-Archivo Vasco de la Música, entidad creada para la recopilación, investigación, conservación y difusión del patrimonio musical del País Vasco.

### **CASABLANCAS DOMINGO, Benet**

Benet Casablanca (Sabadell, 1956-) cursó estudios musicales en Barcelona y Viena (F. Cerha y K. H. Füssl), y es también licenciado en Filosofía y Doctor en Musicología por la UAB, siendo reconocido como uno de los compositores españoles más destacados de su generación. Actualmente es Director del Conservatori Superior de Música del Liceu. Su música, firmemente enraizada en la gran tradición modernista, destaca por su gran individualidad, complejidad estructural y riqueza de texturas, equilibrando rigor constructivo y fuerza expresiva. Sus obras, distinguidas con numerosos encargos y premios internacionales (Ciutat de Barcelona, Premio Nacional del Disco, Premi Nacional de Catalunya, Composer's Arena Amsterdam...), son interpretadas regularmente en toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Latino-América (London Philharmonic, Deutsche Radio Philharmonie, Sinfónica de la BBC, ONE, OBC, Sinfónica de Galicia, RTVE, JONDE, Arditti Quartet, Leipziger Streichquartett, London Sinfonietta, Perspectives New York, Tokyo Sinfonietta, Birmingham Contemporary Music Group...), incluyendo sendos Composers Portrait en el Miller Theatre de Nueva York y el Musikverein de Viena. Su discografía incluye varios monográficos en Naxos, Stradivarius, Columna Música y Anemos. Sus principales editores son The Music Sales Group, Emec y Tritó. Nombrado Compositor en Residencia de l'Auditori de Barcelona para el período 2013-2015, en 2013 recibió el Premio Nacional de Música que otorga el Ministerio de Cultura.

### **CUARTETO BRETÓN**

EL CUARTETO BRETÓN (*B4*) nace en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en la música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer Cuartetos españoles, tanto actuales como del pasado, junto al gran repertorio de la formación, poniendo un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Guridi,

Bautista, García Leóz, Bretón, Orbón, Turina, Julio Gómez, Agustín Charles, Alfredo Aracil, Tomás Marco, José Luis Greco, Mario Carro o Cristobal Halffter, sin descuidar, por supuesto, el gran repertorio para cuarteto de todas las épocas, de Haydn a Philip Glass. El *B4* ha sido invitado a formar parte de numerosas series de conciertos en las salas más importantes de España: Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio de la Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Centro de Difusión de Música Contemporánea, Auditorio de Conde Duque, Teatro Albéniz, Auditorio Reina Sofía, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Sendesaal de Bremen, Musica/Musika de Bilbao, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Festival de Música Española de León, Festival de Toledo, y los Festivales de Granada, Santander, San Sebastián y Luberon (Francia). El *B4* mantiene una importante actividad discográfica que incluye las integrales de Cuartetos de cuerda de Rodolfo Halffter y Jesús Guridi, Cuartetos de Tomás Bretón, todos para el sello NAXOS, Alfredo Aracil (Verso), y de los Quintetos con piano del Padre Soler con Rosa Torres Pardo (Columna). El Cuarteto Bretón lo forman Anne-Marie North, Antonio Cárdenas, Iván Martín y John Stokes.

### **CUARTETO LEONOR**

Formado por Delphine Caserta (violín), Bruno Vidal (violín), Jaime Huertas (viola) y Álvaro Huertas (violonchel), el Cuarteto Leonor es uno de los conjuntos españoles más activos de su generación, manteniendo desde su fundación el interés por desarrollar su trabajo en diversos campos estéticos que van desde la interpretación del repertorio clásico y romántico al acercamiento al Jazz, la colaboración con personalidades de otras disciplinas artísticas como la mantenida con el coreógrafo contemporáneo costamarfileño George Momboye, la participación en bandas sonoras de cortometrajes y películas como *Las manos de Abel* y *Los fantasmas de Goya*, o su dedicación e interés por el estreno y difusión del repertorio cuartetístico español colaborando estrechamente con compositores como Ramón Paus, Alejandro Román y Antón García Abril, siendo galardonado en 2011 por Radio Nacional de España con el Premio Ojo Crítico por sus aportaciones en este último campo.

Formado en 2001, esta formación madrileña recibió su principal apoyo e impulso musical del histórico Cuarteto Melos, con el cual finalizó los estudios de postgrado en la Musikhochschule Stuttgart (Alemania), perfeccionándose más tarde con maestros como Rainer Schmidt en la Escuela Reina Sofía de Madrid, Imre Rohmann. Su actividad musical le ha llevado a actuar en importantes salas y festivales europeos contando habitualmente sobre el escenario con artistas como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, David Pia, Imre Rohmann, Peter Buck (Cuarteto Melos), Vlad Bogdanas (Cuarteto Danel), José Luis Estellés, Daniel Schnyder, Daniel del Pino, Antonio Ortiz, Cuarteto Enesco y Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín, entre otros.

En 2005 realizó su debut discográfico junto al Jade Quartett grabando los Octetos de Mendelssohn y Schostakovich para el sello alemán Animato, y posteriormente en España ha grabado obras de cámara de Ramón Paus y Antón García Abril para los sellos Autor y Verso, respectivamente. Su integral de los Cuartetos de cuerda de Ramón Barce, editada en 2012 en un triple CD por el sello Verso tuvo una magnífica acogida por la crítica especializada. Desde 2013 forma parte del ensemble Dartboard Project creado junto al compositor y saxofonista suizoamericano Daniel Schnyder y a lo largo de su trayectoria ha colaborado con otros grupos como el Ensemble Madrid-Berlin y el Musica Nova Chamber Group dirigido por Florian Popa. El Cuarteto Leonor es actualmente conjunto residente del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Interesados por la pedagogía los miembros del Cuarteto Leonor son profesores en diferentes conservatorios de Madrid y frecuentemente imparten clases invitados por diferentes conservatorios superiores españoles (Oviedo, Canarias, Castellón e Islas Baleares) o cursos internacionales como la Musikakademie Sighisoara (Rumania), Music Campus Balchik (Bulgaria), Internacional Summer Academy Hang Zhou (China), etc. Desde 2001 es Director Artístico del Festival Internacional de Música 'Francisco Soto de Langa' en San Esteban de Gormaz (Soria). Con su nombre el Cuarteto Leonor rinde homenaje a la figura del escritor Antonio Machado y a los lazos que como al poeta, unen al grupo con la provincia de Soria.

### **DÍAZ GONZÁLEZ, Diana**

Es becaria predoctoral de la Universidad de Oviedo y ultima su tesis acerca del crítico, compositor y folclorista Manuel Manrique de Lara, bajo la dirección de Celsa Alonso. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y el Institute of Musical Research de Londres, para los estudios de crítica musical. Es miembro del Grupo de Investigación "Diapente XXI", para el estudio de la música española e hispanoamericana del s. XX, y ha publicado artículos en *Cuadernos de Música Iberoamericana* y *Revista de Musicología*. Forma parte de la Comisión de Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología.

### **DOÉ DE MAINDREVILLE, Florence**

Maître de conférences depuis 2005, Florence Doé de Maindreville enseigne dans le département de musicologie de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et fait partie du Centre d'Études et de Recherches en Histoire culturelle (CERHIC-EA 2616). Elle est aussi associée au centre de recherche « Patrimoines et Langages Musicaux » (PLM-EA 4087, Université de Paris-Sorbonne) et collabore actuellement à un projet de recherche mené en Espagne (Université de Grenade) sous la direction de Christiane Heine sur la musique de chambre instrumentale et vocale en Espagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans le prolongement de son doctorat sur *Les quatuors à cordes français joués à la Société Nationale de Musique entre 1887 et 1910* (2004), ses travaux portent sur la musique de chambre à la charnière des XIX<sup>e</sup> siècles : histoire et analyse des œuvres, étude des

programmes de concert, édition de partitions. Elle a en particulier publié à ce jour une dizaine d'articles sur le quatuor à cordes parmi lesquels « L'écriture de quatuor à cordes de Koechlin : Etude conjointe du 'Traité de l'orchestration' et des quatuors » (dans *Charles Koechlin, compositeur et humaniste*, Paris, Vrin, 2010), « Le 'Quatuor à cordes' de Maurice Emmanuel, une œuvre atypique ? » (dans *Maurice Emmanuel compositeur*, Prague, Bärenreiter, 2007) ou encore « L'écriture de Quatuor à cordes : une approche analytique et quantitative » (*Musurgia*, XII/3, 2005 et XIII/1, 2006). Elle a aussi réalisé l'édition de trois Quatuors à cordes inédits de Charles Gounod (Delatour-France, 2008).

### **ECHEANDIA ARRONDO, Garazi**

Garazi Echeandia Arrondo, nacida en Eibar (Guipúzcoa) es actualmente doctoranda de la Universidad Complutense de Madrid. Graduada por el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene en la especialidad de violín (2007), cursó el Máster en interpretación (2009) y Máster en Didáctica Musical (2012) en el Conservatoire Royal de Bruxelles (Bélgica) y posteriormente el Máster en Música Española e Hispanoamericana (2013) en la Universidad Complutense de Madrid. Su principal campo de investigación es la música camerística española de la primera mitad del s. xx. Ha participado recientemente en el II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Oporto, Casa de Musica, y colabora regularmente con la revista MUSIKENEWS. Compagina su labor musicológica como intérprete solista y como integrante de diversas agrupaciones musicales y orquestas profesionales de ámbito nacional e internacional como la Barbieri Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Goya o Sturm und Klang. Asimismo es socia fundadora de la Orquesta Andrés Eguiguren de Eibar. Con objeto de promocionar la producción musical actual participa asiduamente en estrenos de obras de compositores reconocidos como S. Jiménez Lacima, J. M. Rens y Ph. Glass, así como de otros noveles. Ha colaborado en la grabación de bandas sonoras, CDs (como "Traces" que obtuvo en 2012 el premio *Les octaves de la musique* en Bélgica) y participado en emisiones radiofónicas y televisivas para EITB, Aragon Radio, 13TV, RTVE, RTBF Musiq3 y France Musique.

### **EFTHIMIOU, Charris**

Born 1978 in Greece. Master in Composition at the Music University of Graz (Austria). Ph.D in Mozarts Symphonies. Since 2013 Post Doc. in J. I. Pleyels Symphonies. Since 2012 Senior Lecturer (KUG) on music history and music theory. Monographs on Metallica's Riffs and Mozarts Symphonies. Publications on R. Wagner, the symphonic work of Arthur Honegger, L. Janacek, J. S. Mayr, Trio sonatas of J. L. Krebs and on Heavy Metal.

### **ETCHARRY, Stéphan**

Doctor en Musicología por la Universidad de Paris-Sorbonne (Paris IV), Stéphan Etcharry es actualmente Profesor titular en la Universidad de Reims Champagne-

Ardenne. También imparte clases de análisis musical en el Conservatorio Jacques Ibert de París (distrito XIX). Sus líneas de investigación abordan esencialmente el hispanismo musical francés de los s. XIX y XX, así como la música vocal e instrumental del mismo periodo (canción, música coral, ópera, relaciones texto/música, música de cámara). Con Florence Doé de Maindreville, viene de dirigir la publicación del libro *La Grande Guerre en musique. Vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale* (Bruselas, Peter Lang, 2014). Es miembro del equipo de investigación del Proyecto de Investigación I+D+i *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo* (HAR2011-24295) dirigido por Christiane Heine (Universidad de Granada).

### **FONSECA, Jorge**

Nació en Salamanca. Cursó estudios de Humanidades en la Universidad de Salamanca y obtuvo el Título Superior de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Posteriormente, realizó estudios de Posgrado en Musicología, obteniendo el título oficial de Máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca. En la actualidad, está realizando una tesis doctoral sobre los Cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti en la Universidad de la Rioja, bajo la dirección de Miguel Ángel Marín, con el que publicó, en marzo de 2013, una edición crítica sobre los últimos dieciséis Cuartetos de Gaetano Brunetti.

### **GAN QUESADA, Germán**

Germán Gan Quesada obtuvo su doctorado en la Universidad de Granada (2003) con la tesis titulada *La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos* y es, en la actualidad, Profesor Titular interino y Coordinador del Grado de Musicología en el Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona. Becado, entre otras instituciones, por el Archivo Manuel de Falla, la Paul Sacher Stiftung (Basel) y la Generalitat de Cataluña –para una estancia como *Visiting Scholar* en la City University of New York-Graduate Center–, ha publicado trabajos sobre música española contemporánea, crítica musical durante la Segunda República y procesos de recepción en nuestro país de las vanguardias musicales. En 2013 fue responsable del capítulo sobre la vanguardia musical de posguerra en la *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (FCE) y coeditó el volumen *Music and Francoism* (Brepols). Entre sus publicaciones inmediatas destacan ensayos para Ashgate, Brepols y la *Contemporary Music Review*, así como artículos sobre X. Montsalvatge, I. Stravinsky, R. Gerhard, E. Fernández Blanco y la música de cámara en Cataluña en la década de 1930.

### **GARCÍA GIL, Desirée**

Doctora Europea en Historia y Ciencias de la música por la Universidad de Granada con un estudio sobre las canciones líricas del compositor Frederic Mompou y su relación con el contexto francés del s. XX, Desirée García Gil es además licenciada en Teoría

de la Literatura y Literatura Comparada, diplomada en Educación Musical y Profesora Superior de Piano. Forma parte del grupo de investigación “La música en la España Contemporánea” (HUM 617) dirigido por Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), centrándose parte de su investigación en el estudio de la identidad musical y cultural de la España del s. xx. Otras de sus líneas de trabajo se ocupan del análisis de la producción lírica de compositores catalanes así como cuestiones relacionadas con los intercambios artísticos entre España y Francia del citado período. Ha participado en varios proyectos de investigación competitivos (I+D+i), concedidos por organismos nacionales e internacionales como el Ministerio de Educación y la Junta de Andalucía, además de la Agence Nationale de la Recherche de Francia (Sorbonne, Paris VIII). Sus resultados de investigación han visto la luz en diversas reuniones académicas y científicas de ámbito europeo, publicándose además en editoriales y revistas de prestigio como la Universidad de Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Sociedad Española de Musicología y *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Música: Musiker* y *Revista del Ateneo de Madrid*. Colabora habitualmente con las fundaciones-archivo Frederic Mompou y Manuel Blancafort (Barcelona) además de con la Fundación Albéniz (Madrid). Actualmente es profesora en la Universidad Complutense de Madrid.

### **GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

Es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, Profesor Superior de Flauta de Pico por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Ha realizado una amplia actividad investigadora y tiene numerosas publicaciones de referencia en semiótica general, musical y literaria. Participa en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales. Ha participado como intérprete y director en varios grupos de música antigua. Es Catedrático de Educación Secundaria en excedencia y Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, responsable de las materias de Música de grado y postgrado.

### **GOSÁLVEZ LARA, José Carlos**

José Carlos Gosálvez Lara es bibliotecario especializado en música. Realizó estudios de Historia Moderna, violonchelo, Archivística y Documentación. Funcionario de carrera del cuerpo facultativo de bibliotecarios, trabajó en la Sección de Música de la Biblioteca Nacional de España (BNE) desde 1982 hasta 1998. En febrero de ese último año fue nombrado Director de Biblioteca en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cargo que ejerció hasta abril de 2009, cuando pasó a ocupar la plaza de Director del Departamento de Música y Audiovisuales de BNE. Es miembro fundador de la ALB (Asociación de Investigación Musical Luigi Boccherini) y de la Asociación Española de Documentación Musical AEDOM (rama española de la Internacional AIBM/IAML), de la que ha sido Presidente durante seis años.

Ha participado en los consejos de redacción de la *Revista de Musicología* (Sociedad Española de Musicología), de la revista *Música* y del *Boletín de AEDOM* y actualmente es miembro del comité técnico del Archivo Manuel de Falla (Granada). Su labor profesional también se ha desarrollado en diversos comités técnicos para la puesta en marcha de proyectos de catalogación de fuentes musicales: comité RISM-España, *Proyecto Música Inédita*, *Proyecto Ilustra Madrid*, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB)* del Ministerio de Cultura, comités de normalización de AENOR en la especialidad de documentación, etc. Intervino en la elaboración de cinco catálogos impresos de la Biblioteca Nacional de España, fue colaborador del *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, publicado por la SGAE y el Ministerio de Cultura, y es autor de numerosos trabajos especializados en documentación musical, publicados en revistas de música, en obras colectivas, publicaciones técnicas de bibliotecas, etc. Entre sus publicaciones destaca *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras* (AEDOM, 1995), primera monografía que trata, con una visión global, la historia de la imprenta y de la edición española de música.

### **HEINE, Christiane**

Christiane Heine estudió Musicología, Historia del Arte, Historia Medieval y Filología Hispánica en la Friedrich-Alexander-Universität de Erlangen-Nuremberg (Alemania), donde obtuvo en 1992 el título de doctora en musicología con una tesis sobre el compositor madrileño Salvador Bacarisse. Es Profesora Titular de la Universidad de Granada en la especialidad de Historia y Ciencias de la Música desde 1993. Obtuvo becas de investigación por parte de DAAD (1987-1988), CSIC (1988-1989), Junta de Andalucía (1996-1997 y 2004), MEC (2004) y Paul Sacher Stiftung (2005), y fue coordinadora para España de la enciclopedia alemana *Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Personenteil* (1998-2007). Ha organizado e impartido, desde 2000, numerosos seminarios y cursos de doctorado en torno al Cuarteto de cuerda de origen español, género musical que ocupa un lugar preferente en sus líneas de investigación. Desde 2012 está coordinando el Proyecto I+D+i *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo* (HAR2011-24295). Sus publicaciones en libros (Verlag Peter Lang/Frankfurt et al., PUPS/París, Hermann Éditeurs/París, Doble J/Sevilla, Delatour France/Sampzon, Olms-Verlag/Hildesheim, Brepols Publishers/Turnhout) y revistas especializadas (*Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Imafronte*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Recerca Musicològica*, *Itamar*, *Musiker*) abordan en su mayor parte la música española de los s. XIX y XX desde una perspectiva analítica y en el contexto de la creación europea.

### **HERNÁNDEZ POLO, Beatriz**

Beatriz Hernández Polo es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, donde ha cursado además el Máster en Música Hispana



y ha disfrutado de una Beca de Formación de Profesorado Universitario concedida por el Ministerio de Educación. Actualmente está finalizando su tesis doctoral sobre la música de cámara en Madrid a comienzos del s. xx y la actividad del Cuarteto Francés. Durante estos años ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales con trabajos referentes a la música de cámara.

### **ILLIANO, Roberto**

Roberto Illiano is General Secretary of the Centro Studi Opera omnia Luigi Boccherini (Lucca) and President of the Italian National Edition of Muzio Clementi's Complete Works. General Editor of the series 'Speculum Musicae' and 'Mise en scène' (Brepols Publishers), he is a member of the advisory board of the Italian National Edition of Luigi Boccherini's Complete Works (Secretary Treasurer). A founder of *Ad Parnassum* Journal, he is also on the advisory board of the 'Quaderni Clementiani' and 'Colección Música' (Editorial Doble J). Among his publications, he has edited the volumes *Italian Music during the Fascist Period* (Brepols, 2004), *Music and Dictatorship in Europe and Latin America* (with Massimiliano Sala, Brepols, 2009), *Instrumental Music and the Industrial Revolution* (with Luca Lévi Sala, Ut Orpheus, 2010), *Jan Ladislav Dussek (1760-1812): A Bohemian Composer en voyage through Europe* (with Rohan H. Stewart-MacDonald, Ut Orpheus, 2012), *VIVA V.E.R.D.I.: Music from Risorgimento to the Unification of Italy* (Brepols, 2013). He is contributing the articles on 'Muzio Clementi' and 'Music and Italian Fascism' for *Oxford Bibliographies Online* (OUP).

### **KAUFMAN, Gabrielle**

Born 1983 in Gothenburg, Sweden, Gabrielle Kaufman is a professional cellist, earning a Bachelor of Music (*Grado Superior*) from *Conservatorio Superior de Música de Liceu* in Barcelona and a Master of Music from Birmingham Conservatoire in 2008. As an academic, Gabrielle has focused her research on the legacy of Barcelonian cellist and composer Gaspar Cassadó, successfully defending her Ph.D dissertation at Birmingham Conservatoire in June, 2013. She has presented papers at International conferences in Aveiro, Leeds, Nicosia, Liverpool and Barcelona as well as publishing articles for the Catalan Composer Society (ACC) and the Royal Beaux Arts Academy of Sant Jordi (RACBA).

### **KREYSZIG, Walter**

Walter Kreyszig is professor of Musicology in the Department of Music and a member of the Classical, Medieval and Renaissance Studies program in the Department of History of the University of Saskatchewan (Canada), a member of the Center for Canadian Studies at the University of Vienna, a Deputy Director of the International Biographical Centre (Cambridge, England) and a Fellow of the American Biographical Institute (Raleigh, North Carolina). His papers on eighteenth

and early-nineteenth century music have been published in the *Mozart-Jahrbuch*, *Rivista di Musicologia*, *Studien zur Musikwissenschaft*, *Musicologia Austriaca*, *Studies in Music from the University of Western Ontario*, *Musikgeschichte als Verstehensgeschichte*, *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, *Kanada-Studien*, *Cambridge Handel Encyclopedia*, *Music's Intellectual History*, *Wiener Veröffentlichungen zur Theorie und Interpretation der Musik*, and in *Ad Parnassum*. A paper on Boccherini's *Six Quintettini* for Flute, Two Violins, Viola and Violoncello, op. 17 (G 419-424) has been accepted for Vol. 4 of the *Boccherini Studies*, ed. by Christian Speck.

### **MARÍN, Miguel Ángel**

Miguel Ángel Marín es doctor por la University of London, es profesor titular en la Universidad de La Rioja y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March. Su investigación se centra en la música instrumental en la España del s. XVIII. Es autor o editor de diez libros. Sus últimas publicaciones son la coedición de 16 Cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti (Madrid, 2012) y la edición crítica de *Clementina* (Bologna, 2013) para la Boccherini Complete Edition. Sus trabajos inminentes son la coedición de *Instrumental music in late 18th-century Spain* (Kassel) y varios capítulos en el volumen del s. XVIII de la *Historia de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid).

### **PACK, Tim S.**

Tim S. Pack has a broad spectrum of research interests in each historical period since the Renaissance. Recent and forthcoming publications span topics such as fifteenth-century Franco-Flemish polyphony, choral-symphonic works of Boccherini, orchestral works of Dubois and Tournemire, motets of Distler and Messiaen, and music of living composers such as Willem Ceuleers. He has given numerous lectures at conferences across Australia, Belgium, Costa Rica, England, Germany, Italy, the Netherlands, Spain, the United States, and Wales.

### **SPECK, Christian**

Christian Speck is Professor of Musicology in Koblenz at Universität Koblenz-Landau. He completed his Ph.D. in musicology at the Universität München (1984) with a dissertation on the compositional procedures of Boccherini's String Quartets and their genre-historical position (Munich, Fink, 1987). He completed his Habilitation at the Universität Tübingen with a study on the music and poetry of the seventeenth-century Italian oratorio. His broad and diverse interests in the traditions of the First Viennese School of Composition, Boccherini, and the Baroque oratorio is reflected in his numerous scholarly papers published in several journals, *Festschriften*, conference papers and collections of essays, as well as articles for *New Grove Dictionary* and *MGG*. He is President of the Italian National Edition of Boccherini's Complete Works and a charter member and scientific director of the Centro Studi Opera omnia Luigi Boccherini in Lucca.

## **STOKES, John**

Nacido en Canadá, John Stokes es desde 1998 violonchelo solista de la ORCAM y desde 2004 miembro fundador del Cuarteto Bretón, grupo de cámara con el que ha llevado a cabo una intensa labor de búsqueda y recuperación del repertorio de música española (Bretón, del Campo, García Leoz, Gómez, Guridi, R. Halffter, Orbón) así como importantes estrenos (Carro, Colomer, Greco, Loidi, Sánchez-Verdú y Soutullo). Sus discos incluyen los 6 Quintetos del Padre Soler, los Cuartetos de Alfredo Aracil y Rodolfo Halffter y grabaciones para el sello NAXOS de los Cuartetos de Jesús Guridi y de Tomás Bretón.

## **VILLAR TABOADA, Carlos**

Doctor en Musicología con formación analítica ampliada en Paris IV-Sorbonne (París), Columbia University (Nueva York) e IRCAM (París). Docencia en la Universidad de Valladolid en asignaturas de licenciatura, grado, máster y doctorado sobre teoría y análisis, historia y pensamiento musical del clasicismo al s. xx, con énfasis en la música española del s. xx. Fundador y coordinador, desde su creación (1999), del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética de la Música de la Universidad de Valladolid. Organizador, en calidad de coordinador o director, de las seis ediciones de las *Jornadas de Música y Filosofía: Siglos XIX y XX* (1999-2007) y de los tres congresos sobre *Joaquín Rodrigo y la música española* en los años veinte a cincuenta (2003-07). Investigaciones en curso sobre análisis atonal y teoría de los tópicos en análisis semiótico. Línea de investigación central: el estudio de la música contemporánea en Galicia [2007: *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas*. Ann Arbor, MI: UMI Press, ProQuest]. Coordinador del Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid (2008-).

### **+ INFORMACIÓN:**

<http://www.ugr.es/~musicadecamara/> y <http://www.luigiboccherini.org/>

### **CONTACTO:**

Dr<sup>a</sup> Christiane Heine  
(Investigadora Principal del Proyecto I+D+i HAR2011-24295)  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música  
Campus de la Cartuja s/n  
E-18071 Granada  
E-mail: [cheine@ugr.es](mailto:cheine@ugr.es)  
Tfn.: 0034-958-246375



## EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

CONGRESO INTERNACIONAL  
20-21 de Marzo de 2014

UNIVERSIDAD DE GRANADA

- Facultad de Filosofía y Letras – Aula Magna (Congreso)
- Facultad de Medicina – Aula Magna (Concierto del 20 de Marzo)

Organizado por la  
Universidad de Granada (Proyecto I+D+i HAR2011-24295)

En colaboración con

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Cuarteto Bretón / Cuarteto Leonor

ERESBIL-Archivo Vasco de la Musica

Universität Koblenz-Landau

Con el patrocinio de

Ministerio de Economía y Competividad de España

Centro de Cultura Contemporánea – Cátedra Manuel de Falla (Universidad de Granada)