

2019

1. [Monografia]
Stravinsky and the Musical Body: Creative Process and Meaning, Turnhout, Brepols, 2019 (Speculum Musicae, 35).
2. [Co-Curatela]
Music-Criticism 1950-2000, ed. by Roberto Illiano and Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols, 2019 (Music, Criticism & Politics, 8).
3. [Contributo in volume]
From «Nottetempo con lo scherzo e una rosa» to «Cristallo di rocca»: Bussotti's Musico-dramaturgical Metamorphosis, edited by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2019 (Contemporary Composers, 3).
4. [Contributo in volume]
Theatrical Experiments, in *Stravinsky in Context*, ed. By Graham Griffiths, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
5. [Voci di dizionario]
Entries: *Stravinsky and Film*; *Monumentum pro Gesualdo*; *Variations for Orchestra*, in *The Cambridge Stravinsky Encyclopedia*, ed. by Edward Campbell, Peter O'Hagan, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
6. [Contributo in volume online]
The Harmonic Theories of Vito Frazzini and Roberto Lupi in the Context of Early Twentieth-Century European Music Theory, in *Actes du IXe congrès européen d'Analyse musicale – Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference – Atti del IX Congresso Europeo di Analisi Musicale – Akten des IX. Europäischen Kongresses musikalischer Analyse*, Strasbourg, 28 June - 1 July ed. by Pierre Couprie, Alexandre Freund-Lehmann, Xavier Hascher, and Nathalie Hérold (online publication).

2018

7. [Contributo in volume]
reprint of: *Dissenting Variations. The Rhetoric of New Musicology*, in *No! In Whispers. The Rhetoric of Dissent in American Writing*, ed. by Michele Bottalico, Bern, Peter Lang, pp. 187-225.
8. [Contributo in volume]
Choreomusicology beyond 'Formalism'. A Gestural Analysis of Variations for Orchestra (Stravinsky-Balanchine, 1982), in *Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse*, ed. by Patrizia Veroli and Gianfranco Vinay, Londra Routledge 2017 (e-book) – 2018 (print). pp. 35-56.

2017

9. [Co-Curatela]
Composition and Improvisation in Fifteenth-Century Music / Composizione e improvvisazione nella musica del Quattrocento, ed. by Julie E. Cumming, Jesse Rodin and Massimiliano Locanto, «Rivista di analisi e teoria musicale», xxiii/2 (2017), special issue.
10. [Articolo in rivista]
Brother Criticus»: Stravinsky 'the Serialist' against Music Criticism, «Journal of Music Criticism», I (2017), Pag.113-139.
11. [Articolo in rivista]
Dissenting Variations. The Rhetoric of New Musicology, «Rivista di analisi e teoria musicale», xxiii/1 (2017), pp. 121-153.
12. [Contributo in volume]
«A New World of Chromatic-Harmony Polyphony». Il significato della musica di Gesualdo per l'ultimo Stravinskij, in

Gesualdo dentro il Novecento, a cura di Daniela Tortora, Napoli, edizioni del Conservatorio San Pietro a Majella, pp. 57-88.

2016

13. [Contributo in volume]

La funzione dei campi di altezza in 'Cronaca del luogo' di Luciano Berio. Uno studio degli schizzi, in *Le théâtre de Luciano Berio. Tome II: De 'Un re in ascolto' à 'Cronaca del luogo'*, ed. par Giordano Ferrari, Paris, L'Harmattan (ARTS 8), 2016, pp.305-366.

2015

14. [Articolo in rivista]

Introduction: Music theory pedagogy in Italy and abroad / Introduzione: L'insegnamento dell'analisi e della teoria musicale in Italia e all'estero, «Rivista di analisi e teoria musicale», xxi/1 (2015), pp. 125-128.

2014

15. [Recensione in rivista]

[Revue de] *Stravinsky and His World*, edited by Tamara Levitz, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2013, «Revue Belge de Musicologie», lxxviii (2014), pp. 243-246.

16. [Curatela]

Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism, ed. by Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 25).

17. [Contributo in volume]

«*Il ne faut pas mépriser les doigts*». *La tastiera, la 'mano acculturata' e il 'Sacre du printemps'*, in *'Cento Primavere. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps'*, a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 169-21.

18. [Contributo in volume]

Igor Stravinsky's «The Flood» in Between Theatre and Television, in *Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism*, ed. by Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 25), pp. 383-414.

2013

19. [Contributo in volume]

Le origini del canto gregoriano tra memoria, oralità, scrittura e discipline del discorso, in *La filologa musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, a cura di Maria Caraci Vela, Lucca, LIM, pp. 97-160.

20. [Contributo in volume]

"Obiter dicta": l'immagine di Verdi negli scritti di Stravinskij, in *Verdi Reception*, a cura di Michela Niccolai e Lorenzo Frassà, Turnhout, Brepols, pp. 195-216.

2012

21. [Articolo su rivista]

«*L'Oiseau de feu*» e «*Le sacre du printemps*» di Igor' Stravinskij nella prospettiva del 'gesto musicale', «Europa Orientalis», xxx, pp. 161-188.

22. [Contributo in volume]

Spazio, suono e immagine nell'opera di Iannis Xenakis, in *Oltre il regolo. Da Dostoevskij a Gadda: percorsi umani e intellettuali di ingegneri-artisti*, a cura di Enzo Martinelli, Soveria Mannelli (CZ), Rubettino, pp. 53-70.

2011

23. [Articolo su rivista]
Memorizzare in campo aperto: neumi, canto gregoriano, tropi liturgici e tecnologia della memoria, «Doctor Virtualis», X, pp. 219-262.
24. [Contributo in volume]
Composizione musicale e pensiero matematico: un percorso dal primo Novecento alla serialità integrale, in Claudio Bartocci e Piergiorgio Odifreddi, *La matematica*, Torino, Einaudi, pp. 73-116.
25. [Contributo in volume]
I tropi liturgici a Bologna nell'XI secolo, in *Bologna e il secolo XI. Cultura, politica, diritto*, a cura di Giovanni Feo, Bologna, Bononia University Press, pp. 167-209.

2010

26. [Contributo in volume]
Liricità e asimmetria. Versificazione e forma musicale nel Falstaff di Boito e Verdi, in *Macramé. Studi sulla Letteratura e le arti*, a cura di Rosa Giulio, Donato Salvatore, Annamaria Sapienza, Napoli, Liguori, pp. 269-299.
27. [Contributo in volume]
Karel Goeyvaerts - Henri Pousseur: deux compositeurs belges au coeur de la Nouvelle Musique, In *Album Belgique*, ed. par Annamaria Laserra, Bruxelles, PIE Peter Lang, pp. 151-164.
28. [Contributo in volume]
Musica e spettacolo nell'Uccello di fuoco di Igor' Stravinskij, in *Gabriele d'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti Russi di Sergej Diaghilev*, a cura di Carlo Santoli e Silvana De Capua, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, pp. 76-100.

2009

29. [Articolo su rivista]
'Composing with Intervals': Intervallic Syntax and Serial Technique in Late Stravinsky, «Music Analysis», XXVIII/2, pp. 221-266.

2008

30. [Recensione su Rivista]
Recensione di: Mauro Mastropasqua, *L'evoluzione della tonalità nel XX secolo. L'atonalità in Schönberg*, Firenze, Clueb, 2004, «IL Saggiatore Musicale», XXV/1. pp. 133-139.
31. [Articolo su rivista]
Il manoscritto Roma, Biblioteca Angelica 123, nel quadro della tradizione tropistica italiana, «I Quaderni del M.AE.S.», XI, pp. 7-46.
32. [Contributo in volume]
Il diluvio' stravinskijano tra tecnica seriale e simbolismo musicale, in *Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi*, a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM (Quaderni di Musica/Realtà, 56), pp. 251-292.

2007

33. [voce enciclopedica]
Igor Stravinskij, in *Historia - La grande storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco [et al.] vol. 7: *Il Novecento* - parte 3, Milano, Federico Motta, 2007 pp. 325-329 .F
34. [Contributo in volume]
Tempo ed eternità tra filosofia e teoria musicale altomedioevali, in *Armonia, Tempo* (Storia dei concetti musicali, 1), a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma Carocci, pp. 261-285.
35. [Contributo in volume]
Armonia come simmetria. Rapporti tra teoria musicale, tecnica compositiva e pensiero scientifico, in *Armonia, Tempo* (Storia dei concetti musicali, 1), a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma Carocci, pp. 199-246.

2006

36. [Articolo su Rivista]
La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio Capitolare, C 121. «Musica e Storia», XIV/2, pp. 381-477.
37. [Contributo in volume]
Falstaff [parte di]: *Shakespeare, Somma, Boito, Verdi: tre itinerari testuali*, in *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*, a cura di Alessandro Grilli, Pisa, Plus, pp.103-132.

2005

38. [Contributo in volume]
Le notazioni musicali della Carta ravennate e del Frammento piacentino, in: *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Cremona Atti del seminario di studi, Cremona 19 e 20 febbraio 2004, a cura di Safia Lannutti e Massimiliano Locanto, Tavarnuzze-Impruneta [Fi], Sismel - Edizioni del Galluzzo, pp.123-156.
39. [voce enciclopedica]
Ratti, Bartolomeo, In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel, Bärenreiter, pp. 1307-1308.
40. [Co-curatela]
Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi, Cremona, 19 e 20 febbraio 2004, a cura di Safia Lannutti e Massimiliano Locanto. Tavarnuzze-Impruneta [Fi], Sismel - Edizioni del Galluzzo,

2004

41. [Contributo in volume]
Oralità, memoria e scrittura nella prima tradizione del canto gregoriano, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa, ETS, pp. 31-87.

2003

42. [Recensione su rivista]
Recensione di: *Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Internationales Symposium der Paul

Sacher Stiftung, Basel 1996, hrsg. von Hermann Danuser, Winterthur, Amadeus, 1997 («Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung», 5), «Il saggiaiore Musicale», X, pp. 187-196.

43. [Articolo su rivista]

Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXIV, pp. 39-110.

2002

44. [Contributo in volume]

Autori del Novecento musicale lombardo / Authors of the musical twentieth century in Lombardy, in *La Luteria lombarda del '900 / Twentieth-century Lombard Violin Making*, a cura di Roberto Codazzi e Cinzia Manfredini, Cremona, Consorzio Liutai e Archettai A. Stradivari, pp. 39-51.

45. [Monografia]

Pensiero musicale e procedimenti costruttivi nell'ultimo Stravinskij, Dissertazione di Dottorato, Università degli Studi di Pavia [inedita].

2000

46. [Articolo su rivista]

Le origini dei tropi nella riflessione storiografica, «Rivista Internazionale Di Musica Sacra», XXII, pp. 167-228.

1997

47. [Articolo su rivista]

Il prosulario del manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII, «Subsidia Musica Veneta», XII, pp. 23-40 (anche in «Quadrivium», VIII (n. s.), pp. 5-22).