

CONTENTS

CHRISTIAN SPECK <i>Vorwort: Der echte Boccherini</i>	vii
CHRISTIAN SPECK <i>Der Autor des angeblichen Boccherini-Briefes aus Breslau ist Abbé Bastiani</i>	I
FULVIA MORABITO <i>La mano di Luigi Boccherini. Studio della scrittura alfabetica e musicale attraverso l'epistolario e i cataloghi autografi</i>	17
REMIGIO COLI <i>Boccherini: cosa c'è dietro i vecchi cataloghi</i>	139
LOUKIA DROSOPOULOU <i>The Manuscript MS 16735 (1-9) at the Bibliothèque nationale de France: A New Source for Boccherini's Opp. 10-13 and 17-21</i>	157
LOUKIA DROSOPOULOU <i>Luigi Boccherini's String Quintets with Two Violas Opp.60 and 62 (G 391-402): A Re-Examination of Their Origin</i>	169
FULVIA MORABITO <i>Il ritrovamento del lotto 520 di Liepmannssohn e le nuove testimonianze sulla vendita alla «Gitarristische Vereinigung» di Monaco di Baviera</i>	197

ELISA GROSSATO	
<i>Gli scritti biografico-critici su Haydn e Boccherini e l'evolversi della fortuna dei due compositori fino alla prima metà dell'Ottocento</i>	225
CHRISTIAN ORTH	
<i>Das Unisono der Celli – Beobachtungen zur Entwicklung von Boccherinis Quintettsatz</i>	251
CHRISTIAN ORTH	
<i>Beispiele für die Verwendung von Alt- und Sopranschlüssel in den Cellostimmen bei Zeitgenossen Boccherinis [Nachtrag zu «Boccherini Studies. Volume 1» (2007), S. 219-243]</i>	273
CONTRIBUTORS	277
INDEX OF NAMES	279