

MONOGRAPHS

- *Pietro Antonio Locatelli: A Modern Artist in the Baroque Era*, Turnhout, Brepols, 2018 (Studies on Italian Music History, 11).
- *Pietro Antonio Locatelli*, Palermo, L'Epos, 2009.
- *La romanza vocale da camera in Italia: storia ed evoluzione di un genere*, Turnhout, Brepols, 1997 (Speculum Musicae, 2).

EDITED VOLUMES

- *Musical Improvisation in the Baroque Era*, Turnhout, Brepols, 2019 (Speculum Musicae, 33).
- *Locatelli and the Violin Bravura Tradition*, edited by Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2015 (Studies on Italian Music History, 9).
- «*En pèlerinage avec Liszt*»: *Music, Venues, Virtuosos and Repertoire in the 19th-Century Europe*, edited by Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2014 (Speculum Musicae, 24).
- *Nicolò Paganini Diabolus in Musica*, edited by Andrea Barizza and Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2010 (Studies on Italian Music History, 5).
- *Hector Berlioz: Miscellaneous Studies*, edited by Fulvia Morabito & Michela Niccolai, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2005 (Ad Parnassum Studies, 1).

ESSAYS AND ARTICLES

- 'The Locatelli Renaissance: Defining the Phenomenon', in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, XV/29 (April 2017), pp. 1-22.
- 'The Recovered Divertimento G 406 by Luigi Boccherini', in: *Die wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit*, edited by Petra Weber, Munich, Fink, 2015, pp. 189-204.
- 'Communications', in: *Eighteenth-Century Music*, VI/2 (September 2009), p. 303.
- 'I Quintetti per chitarra di Luigi Boccherini: nuovi riferimenti esegetici', in: *Boccherini Studies: New Evidence*, edited by Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2014 (BS, 4), pp. 161-231.
- 'La mano di Luigi Boccherini. Studio della scrittura alfabetica e musicale attraverso l'epistolario e i cataloghi autografi', in: *Boccherini Studies. Volume 3*, edited by Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2011, pp. 17-138.
- 'Il ritrovamento del lotto 520 di Liepmannssohn e le nuove testimonianze sulla vendita alla «Gitarristische Vereinigung» di Monaco di Baviera', in: *ibidem*, pp. 197-223.
- 'La "Lettera di Breslau" di Luigi Boccherini: evidenze peritali sulla non identità di mano', in: *Boccherini Studies. Volume 2*, edited by Christian Speck, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009, pp. 113-188.
- 'L'Opera omnia di Luigi Boccherini è Edizione Nazionale Italiana', in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, I/7 (April 2006), p. 145-146.
- 'Obituary: Albert Dunning', in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, I/5 (April 2005), pp. 101-103.
- 'Per una nuova rassegna della romanza vocale italiana da camera. Repertorio, compositori e brani scelti', Kyoto, Kyoto University Press, 2005 (with a Japanese translation by Tsutomu Omae).

- ‘«Incipit vita nova». Ildebrando Pizzetti e la «Generazione dell’Ottanta», in: *La romanza da salotto italiana*, Turin, EDT, 2002, pp. 583-602.
- ‘L’Arte del Violino di Pietro Antonio Locatelli’, in: *Hortus Musicus*, III/1 (January-March 2001).
- ‘Pietro Antonio Locatelli’, in: *Hortus Musicus*, I/4 (October-December 2000).

EDITORIALS

- *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, XII/23 (April 2014), ISSN 1772 3954.
- *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, VI/12 (October 2008), ISSN 1772 3954.

REVIEWS

- *Luigi Boccherini. Estudio sobre fuentes, recepción e histografía*, edited by Marco Mangani, Elisabeth Le Guin and Jaime Tortella, Madrid, Biblioteca regional de Madrid, 2006, in: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, VI/11 (April 2008), pp. 95-103.
- ‘Album amicorum Albert Dunning’, in: *Hortus Musicus*, III/2 (April-June 2002).

DICTIONARY ENTRIES

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, edited by Ludwig Finscher, 29 vols., Kassel [...], Bärenreiter; Stuttgart-Weimar, Metzler, 1994-2008.

- ‘Damerini, Adelmo’;
- ‘Disertori, Benvenuto’;
- ‘Finetti, Giacomo’;
- ‘Locatelli, Pietro Antonio’.

Oxford Bibliographies Online, Music Subject Area, edited by Bruce Gustafson, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011—
(<http://www.oxfordbibliographies.com/>):

- ‘Boccherini, Luigi’
- ‘Locatelli, Pietro Antonio’

EDITIONS

- LUIGI BOCCHERINI, *9 Quintets for guitar, 2 violins, viola and violoncello G 445-450, 451, 453, G deest*, edited by Fulvia Morabito and Andrea Schiavina, critical and practical edition, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2018 (Opera Omnia, Italian National Edition under the Direction of Christian Speck, Vol. XXII).
- PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Sonata in G Minor ‘Leufsta’ for Violin and Continuo*, Critical Edition, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2018 (LOC 2), ISMN 979-0-2153-2539-5.

- PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Sonata à Violino Solo da Camera*, Critical Edition, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2017 (LOC 1), ISMN 979-0-2153-2451-0.
- LUIGI BOCCHERINI, *9 Quintets for guitar, 2 violins, viola and violoncello G 445-450, 451, 453, G deest*, 9 vols., edited by Fulvia Morabito and Andrea Schiavina, practical edition, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2014.
- LUIGI BOCCHERINI, *Divertimento for 2 violins, 2 violas and violoncello G 406*, practical edition, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2013 (Opera Omnia, Italian National Edition under the Direction of Christian Speck, Vol. XXV.4).
- PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *XII Sonate per Flauto Traverso Solo e Basso, Opera Seconda*, 2 voll., practical edition, London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto, Schott, 2004.
- ‘«Alma grande a cui fortuna». Cantata in lode di Francesco II d’Este. Edizione critica’, in: *Album Amicorum Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno*, edited by Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols, 2002.
- PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *XII Sonate per Flauto Traverso Solo e Basso, Opera Seconda*, critical edition, London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto, Schott, 2000 (Opera Omnia, Italian National Edition under the Direction of Albert Dunning, Vol. II).

TRANSLATIONS (ENGLISH-ITALIAN; SPANISH-ITALIAN)

- LOCKE, Ralph P. ‘Debussy e l’esotismo misconosciuto: la musica di scena per Le martyre de Saint Sébastien (1911)’, in: *Beyond the Stage. Musical Theatre and Performing Arts between “fin de siècle” and the “années folles”*, edited by Giuseppe Montemagno and Michela Niccolai, Bologna, Ut Orpheus Edizioni (Ad Parnassum Studies), forthcoming.
- BOCCHERINI, Luigi. *6 Trios for 2 violins and violoncello Op. 1 (G 77-82)*, edited by Rudolf Rasch, Bologna Ut Orpheus Edizioni, 2014, (Luigi Boccherini, Opera omnia, vol. XXVII.1, BCE 5).
- LOCKE, Ralph P. ‘Oltre l’esotico. L’orientalismo di Aida’, in: *Verdi Reception*, edited by Lorenzo Frassà and Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2013 (Studies on Italian Music History, 7).
- BOCCHERINI, Luigi. *Clementina, Zarzuela in Two Acts G 540*, edited by Miguel Ángel Marín, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2013 (Luigi Boccherini, Opera omnia, vol. XI, BCE 4).
- BOCCHERINI, Luigi. *6 Sonatas for Piano and Violin Op. 5 (G 25-30)*, edited by Rudolf Rasch, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009 (Luigi Boccherini, Opera omnia, vol. XXX, BCE 3).
- BOCCHERINI, Luigi. *6 Duets for Two Violins Op. 3 (G 56-61)*, edited by Rudolf Rasch, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2007 (Luigi Boccherini, Opera omnia, vol. XXIX, BCE 2).

CONFERENCES

- ‘La grafia testuale di Luigi Boccherini’, Istituto Storico Germanico, Rome, 23 February 2006.
- ‘Da esecutori a curatori. L’approccio al testo musicale attraverso le tecniche di edizione’, Troina, 2 January 2006.
- ‘La romanza vocale italiana da camera’, Kyoto, Kyoto City University of Arts, 27 May 2004.

- ‘Incontro dedicato a Pietro Antonio Locatelli’, Istituto Olandese, Rome, 29 January 2004.
- ‘La romanza da salotto; storia ed evoluzione di un genere’, Sala Pegasus, Spoleto, 20 November 2003.
- ‘L’edizione critica dell’Opera di Pietro Antonio Locatelli’, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona 14 May 2001 and 1 April 2003.
- ‘Pietro Antonio Locatelli: la vita e l’opera’, Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi, Amsterdam, March 1998.
- ‘La romanza vocale da camera in Italia’, with Giorgio Gualerzi, Turin, Teatro Regio, January 1998.
- ‘La romanza da salotto’, Rotary Club, Follonica, February 1996.

SYMPOSIA

- ‘The ‘Locatelli Renaissance’: Defining ‘Prodromes’, Circumstances and Results of a Phenomenon’, in: *P. A. Locatelli and J.-M. Leclair Legacy in XIX Century*, International Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Fondazione MIA (Bergamo), Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française (Venice), in collaboration with the Italian National Edition of the Locatelli’s Complete Works, Bergamo, Fondazione MIA, Sala Locatelli, 17-19 October 2014.
- ‘The recovered Divertimento G 406 by Luigi Boccherini’, in: *Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit*, Internationales Symposium, Universität Koblenz-Landau, 26 October 2012.
- ‘Il ritrovamento del lotto 520 di Liepmannsohn: verso la revisione dell’esegesi dei Quintetti per chitarra di Luigi Boccherini’, in: *Luigi Boccherini (1743-1805)*, First International Conference in Lucca, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in association with the Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française of Venice, under the auspices of Italian National Edition of the Boccherini’s Complete Works, Ut Orpheus Edizioni, *Ad Parnassum* Journal, Municipality of Lucca, Province of Lucca, Lucca, Palazzo Ducale, 01-03 December 2011.
- ‘The Critical Edition of the Guitar Quintets by Luigi Boccherini: Research Problems and Perspectives of a Work in Progress’, in: *Musik In Noten, Wege der musikalischen Editions-wissenschaft*, Internationales Symposium, Universität Koblenz-Landau, 25 November 2008.
- ‘La mano di Luigi Boccherini: saggio di perizia grafica su metodo grafologico’, in: *Luigi Boccherini y la música de su tiempo. Congreso Internacional en el Bicentenario de su Muerte*, Madrid, 17-19 November 2005.
- Tavola rotonda, “Luigi Boccherini nel bicentenario della morte: nuove prospettive di ricerca”, Cremona, Università degli Studi di Pavia, 7-8 May 2005.
- ‘«Incipit vita nova»: Ildebrando Pizzetti e la Generazione dell’Ottanta’, in: I International Conference *La romanza da salotto italiana*, Ortona (CH), Istituto Nazionale Tostiano, 12-14 December 1996.

BOOKLETS

- *24 Caprices | Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, Gabriel Tchalik (violin), Alkonost EVCD002, Harmonia Mundi distribution (2014).
- *Pietro Antonio Locatelli. L'Arte del Violino*, 3 CDs. Reale Concerto, Luca Fanfoni (violin and conductor), Dynamic 394/1-3 (2003).
- *Locatelli. L'Arte del Violino. Concertos No. 1, 2, 10, 11*, 1 CD. Venice Baroque Orchestra, Giuliano Carmignola (violin), Andrea Marcon (conductor), Sony Classical SK89729 (2002).
- *Pietro Antonio Locatelli. Selected works*, 2 CDs. Netherlands Organisation for Scientific Research (2000), Locatelli. Opus 4, 2 CDs.
- *The Raglan Baroque Players*, Elizabeth Wallfisch (violin), Nicholas Kraemer (conductor). Hyperion CDA67041/2 (1996).

OTHER

- Artistic direction (together with Michele Rossetti) of the Second “Master Class del Mediterraneo”, Troina (EN), 27 December 2007.
- 5 January 2008. Jury of “VI Festival Internazionale della Romanza da Salotto”, Conegliano Veneto, 5-12 May 2007.
- Artistic direction (together with Michele Rossetti) of “Master Class del Mediterraneo”, Troina (EN), 27 December 2005 - 6 January 2006.
- Interview. Radio3 RAI, “Concerti del Quirinale”, 19 October 2003.