

CONTENTS

MASSIMILIANO SALA		
Preface		xi
NEW URBAN PERSPECTIVES AND EVERYDAY LIFE		
JENNY NEX		
Edinburgh's Last International Exhibition and its Music		3
ÉTIENNE JARDIN		
Une exposition musicale universelle. Palais du Trocadéro, 1878		29
JOÃO SILVA		
Portugal, Mechanised Entertainment, and the Second Industrial Revolution		57
GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ-LORENZO		
Arte y tecnología: el impacto de la Segunda Revolución Industrial en la vida musical de Madrid (1870-1923)		81
MARÍA ENCINA CORTIZO – RAMÓN SOBRINO		
Main Changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: Images of Modernity through the 'Género Chico' (1870-1914)		105
CARMELA BONGIOVANNI		
La musica nel sociale. Società di mutuo soccorso e musica in Italia (1850-1890 circa)		143

THE DEVELOPMENT OF INSTRUMENTS MAKING AND MUSIC PUBLISHING

MALOU HAINE

- Données socio-économiques sur les facteurs français
d'instruments de musique dans la documentation
sur les expositions universelles du XIX^e siècle 165

ARNOLD MYERS – JENNY NEX

- The Development of Industrial Brass Instrument Making in Britain 177

FRANCESCO CARRERAS – GIANNA MELLONI

- La nascita dell'industria degli strumenti musicali a fiato
a Milano tra Ottocento e Novecento 199

DAVID ROWLAND

- Music Publishing in Britain ca. 1840-1900 223

THE IMPACT ON THEATRICAL SCENE

PAOLO BOLPAGNI

- Una nuova luce per il teatro: Mariano Fortuny e la sua 'Cupola' 247

JÜRGEN MAEHDER

- Un ignoto libretto di fantascienza all'inizio del Novecento:
L'utopia negativa nel libretto *Il 3001* di Luigi Illica 261

MODERNISM, REPRODUCTION AND THE MACHINE

SIMONE CIOLFI

- Alcuni aspetti del culto di Bach tra Ottocento e Novecento 341

IRENE COMISSO

- Musica e pionierismo aviatorio agli esordi del Novecento 357

PAULO F. DE CASTRO

- Dionysian or Tectological? On the Cultural Meaning of the
'Machine Music' Topic in the Early Soviet Context 395

GEORGE BROCK-NANNESTAD	
The Industrial Substitute for Live Music	413
MARITA FORNARO BORDOLLI	
La mediatización de la música en el Uruguay de la Segunda Revolución Industrial	429
EMILIO AUDISSINO	
«Behold the Newest Technological Sensation! With Music!»: The Use of Music in the Silent Cinema	451
ABSTRACTS	471
BIOGRAPHIES	479
INDEX OF NAMES	483