

CONTENTS

FEDERICO CELESTINI Preface	vii
-------------------------------	-----

FEDERICO CELESTINI Introducing Giacinto Scelsi	ix
---	----

GENESIS, ANALYSIS AND PERFORMANCE

SANDRO MARROCU Il compositore fu una cooperativa. Riflessioni su un processo creativo	3
--	---

CHRISTIAN UTZ Analyzing Scelsi	23
-----------------------------------	----

ELISABETTA PIRAS Essere per interpretare, interpretare per essere: prospettive esecutive della musica di Giacinto Scelsi	53
--	----

WORKS

ANDREA DI GIACOMO Molti pezzi su 88 tasti. Indagine su un catalogo pianistico costruito a posteriori	73
--	----

IAN DICKSON Small Ensemble and Solo Instrumental Works	99
---	----

FRANCESCA PLACANICA Ritual and Embodiment in Giacinto Scelsi's Solo Works for Voice: A Performance Studies Approach	131
---	-----

ALESSANDRO CECCHI	
Giacinto Scelsi compositore di quartetti per archi: un approccio discorsivo	149

FRIEDRICH JAECKER	
Works for Orchestra and Chorus	183

RECEPTION

ALESSANDRA MONTALI	
La ricezione scelsiana in ambito musicologico, interpretativo e compositivo	221

PIERRE ALBERT CASTANET	
Giacinto Scelsi et la France: Le champ des nébuleuses	257

MARKUS BANDUR	
Vom «Innern des Tones» und «sakralen Sehnsüchten». Zur Rezeption von Giacinto Scelsis Musik in Deutschland	287

THOMAS PEATTIE	
Giacinto Scelsi in the USA and in the UK	301

ELFRIEDE REISSIG	
Scelsi in Austria	329

RESOURCES

ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI	
«Do Not Diminish the Sense Which You Do Not Understand»: Giacinto Scelsi's Archive, Library, Museum	351

FRIEDRICH JAECKER	
Catalogue of the Works of Giacinto Scelsi	365

ABSTRACTS	393
-----------	-----

BIOGRAPHIES	399
-------------	-----

INDEX OF NAMES	403
----------------	-----