

CONTENTS

ARNOLD JACOB SHAGEN	
Preface	ix
ROSSINI'S LITERARY RECEPTION	
JEHOASH HIRSHBERG	
The Appreciation of Rossini: Two Phases	3
ARNOLD JACOB SHAGEN	
Final Curtain: Commemorating Gioachino Rossini	13
MATTHIEU CAILLIEZ	
Ricezione di Rossini nella stampa musicale internazionale tra il 1868 e il 1918	45
RENATO RICCO	
«Dominio del genio» <i>versus</i> «agilità dell'estro»: Giuseppe Rovani di fronte a Gioachino Rossini	71
STÉPHANE LELIÈVRE	
<i>Rossini</i> de René Fauchois (1920), ou quand le compositeur monte sur scène	87
ROSSINI ON THE INTERNATIONAL STAGE	
PAOLO FABBRI	
<i>Zelmira</i> , un'opera da esportazione?	107
MARCO BEGHELLI	
Singing Bodies: The Visual Metamorphosis of Rossini's Arnold from 'Canto di Grazia' to 'Belting'	123

VESA KURKELA – MARKUS MANTERE	
Rossini in the Grand Duchy of Finland: A Review of Public Reception in the 19 th Century	153
AGNIESZKA MUSZYŃSKA-ANDREJCZYK	
Rossini and Poland: Libretto Translations and Presence in Polish Theatres in the Past and Today	167
VJERA KATALINIĆ	
Rossini on the Musical Stage in Zagreb (1850-1880): Repertoire and Reception	183
MIGUEL ÁNGEL RÍOS	
Rossini en español, la transformación de ópera en zarzuela	199
VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
<i>Resilience</i> rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910)	215
ROSSINIAN INFLUENCE ON OTHER MUSICIANS	
TOM MÉBARKI	
Rossini: un (post)moderno? Dal classicismo al neoclassicismo. Il potenziale rossiniano nell'estetica musicale neoclassica; il potenziale neoclassico nell'opera buffa rossiniana	227
MARIA BIRBILI	
Rossini in Meyerbeer	265
FEDERICO GON	
«Oh! It's a Great Thing to Be Rossini»: Verdi from the <i>Sinfonia in Do</i> to <i>Un giorno di regno</i>	277
JOHN LAM CHUN-FAI	
'Gamme chinoise' as Rossinian Notion	287
ROBERTO SCOCCIMARRO	
«Hovering Above Profundity with Smiling Lightness»: Lines of Affinity between the Aesthetics of Ferruccio Busoni and the Comic Theatre of Rossini	303

ROSSINI RENAISSANCE

ZOILA MARTÍNEZ BELTRÁN	
«Rossini's Rosina Resists the Test of Time»: A 19 th -century Spanish Soprano Generation Focused on <i>Il barbiere di Siviglia</i>	335
OLGA JESURUM	
La riscoperta del <i>Turco in Italia</i> . Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala	351
MARCO POLLACI	
The Revival of Rossini and His Critical Reception in Italy between 1950 and 1960	359
RETO MÜLLER	
<i>Il viaggio a Reims</i> : The Cult Opera of the <i>Rossini Renaissance</i>	373
ARNOLD JACOB SHAGEN	
Beyond the Renaissance: Rossini Today	381
ABSTRACTS	391
BIOGRAPHIES	401
INDEX OF NAMES	407