

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	ix
ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS	xi
INTRODUCTION	xiii
CHAPITRE 1 Autour de la Cantate <i>L'Enfant prodigue</i> (1884)	I
CHAPITRE 2 Le séjour à Rome, les années de bohème et l'époque des grandes mutations stylistiques (1885-1893)	139
CHAPITRE 3 «Le Balcon» (1888) et «La Mort des amants» (1887)	309
CHAPITRE 4 Les échanges de Debussy avec Chausson et d'Indy à la SNM (1888-1894)	359
CHAPITRE 5 Le Quatuor à cordes n. 1 Op. 10 (1893)	435
CHAPITRE 6 L'Opéra-Comique et la jeune création musicale d'avant-garde (1880-1902)	543
CHAPITRE 7 <i>Pelléas et Mélisande</i> (1895 et 1902)	599
CONCLUSION Postérité et pouvoir expressif de l'écriture stratifiée debussyste (1903-1917)	723

BIBLIOGRAPHIE	757
APPENDICES	
Glinka, <i>Rousslan et Ludmilla</i> (<i>Ruslan i Lyudmila</i>), Acte IV, n. 21, mes. 20-24, 39-49	791
Rimski-Korsakov, <i>La Jeune fille de Pskov</i> (<i>Pskovityanka</i>), Acte III, scène 1, p. 164/2/1 (Belwin-Mills, 1982)	793
Borodine, <i>La Mer</i> (<i>More</i>), mes. 53-60	794
INDEX	795