

# SOMMARIO

SIMONE LAGHI		
Prefazione		vii
VIOLINISTI ITALIANI		
DAL CONTESTO LOCALE ALLE SCENA EUROPEA		
GLORIA EIVE		
Paolo Alberghi (1716-1785) e la Faenza del Settecento: un ritratto musicale		3
FABRIZIO LONGO		
Dettato da un angelo. Pierfrancesco Tosi, un virtuoso di violino		19
MYRIAM QUAQUERO		
Giuseppe Agus, un violinista cagliaritano nella Londra del Settecento		43
ELISA GROSSATO		
Un violinista padovano alla corte di Russia: il virtuoso Domenico Dall'Oglio (1709-1764)		55
KATERYNA IELYSIEIEVA		
The Italian Violin Tradition in 18 <sup>th</sup> Century in Russia (as Seen through the Pages of the Musical Collection of Razumovskies)		75

## TARTINI E LA 'SCUOLA DELLE NAZIONI'

MARIANNE RÔNEZ

La connexion entre les ornements de Giuseppe Tartini,  
Pietro Nardini et Michel Woldemar  
Une comparaison basée sur des Adagios  
brodés de ces trois maîtres

91

SIMONE LAGHI

I concerti per violino di Paolo Alberghi (1716-1785)

115

## LA PROFESSIONE MUSICALE: REPERTORIO E TRADIZIONE

GUIDO OLIVIERI

Forgotten Virtuosi: The Violin Tradition  
in 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-Century Naples

139

SANDRO PASQUAL

Un lunghissimno tramonto.  
La professione del violinista a Bologna  
alla metà del Settecento

155

FRÉDÉRIC DE LA GRANDVILLE

Prémises de l'enseignement du violon au  
Conservatoire de musique de Paris: quelle  
mémoire de la tradition italienne? (1795 - 1815)

185

LUCA AVERSANO

La tradizione violinistica italiana tra scuola e famiglia

205

GUILLAUME TARDIF

Tartini's Pupils and the Unaccompanied  
Violin Duet Repertoire

217

INDEX OF NAMES

245