

CONTENTS

DANIELA TORTORA		
Introduction		ix
THEATRE STUDIES		
JÜRGEN MAEHDER		
Sylvano Bussotti's Music Theatre as Image-based <i>Gesamtkunstwerk</i> : Narrativity and Musico-Dramatic Coherence from <i>La Passion selon Sade</i> to <i>L'Ispirazione</i>		3
MATTEO NANNI		
Il Dioniso restituito. Osservazioni estetiche sulla <i>Passion selon Sade</i>		69
IVANKA STOJANOVA		
Le théâtre musical interdisciplinaire de Sylvano Bussotti: Entre Mallamé, Debussy et Signorelli, <i>Questo fauno</i> (1998-1999)		85
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL		
A proposito degli scritti di Sylvano Bussotti		103
THE VOICE IN BUSSOTTI'S OEUVRE		
ANNE-MAY KRÜGER		
Processes and Communication in Sylvano Bussotti's <i>Voix de femme</i>		127
RENZO GUARDENTI		
À propos de Sylvano Bussotti, acteur		141
DANIELA TORTORA		
<i>Sinite parvulos venire ad me</i> : Voices of Childhood in the Theatre of <i>Sylb</i>		159
GIOVANNA MORELLI		
Primo piano e panoramica. L'arte mitobiografica di Sylvano Bussotti		181

BUSSOTTI OPERA BALLET

PATRIZIA VEROLI		
Corps sceniques de Sylvano Bussotti. Gestes, danses, signes		195
ALESSANDRO MASTROPIETRO		
OPERA: Considering <i>Lorenzaccio</i> (again), through New Intertextual and Documentary Contributions		223
MASSIMILIANO LOCANTO		
Da <i>Nottetempo con lo scherzo e una rosa</i> a <i>Bergkristall/Cristallo di rocca</i> . Metamorfosi sonore e continuità tematiche in Sylvano Bussotti		249
FEDERICA MARSICO		
Le provocazioni di <i>Le Racine</i> : l'erotismo <i>selon</i> Sylvano Bussotti		277
IVANKA STOJANOVA		
La passione estetica dell'orrore come movente della tragedia <i>Tieste su una trama da Seneca</i> di Sylvano Bussotti		299
GIOVANNI GUANTI		
La scommessa di Sylvano Bussotti tra autobiografismo <i>rizomatico</i> ed 'eccesso di democrazia'		323
BUSSOTTI IN MILAN AND VENICE		
ALESSANDRO TURBA		
...Sprofondate sponde... Un'arqueo-fiction di <i>All'Italia</i>		357
STEFANO LOMBARDI VALLAURI		
Music Theatre as an Ethical Laboratory: La <i>Passion selon Sade</i> and <i>Oggetto amato/Nottetempo</i> as Political Acts of the Sixties and Seventies		397
NADIA PALAZZO		
All the Colors of Music: <i>Le bal Mirò</i>		417
MARIA IDA BIGGI		
Sylvano Bussotti in Venice, at Teatro La Fenice and the Venice Biennale		433
MARCO COSCI		
Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at the Biennale		455

MAURIZIO CORBELLA	
<i>Niente stasera: Sylvano Bussotti and the Film Composer's Simulacrum</i>	477

STAGE DESIGN AND SCENIC CONCEPTIONS

JÜRGEN MAEHDER	
«Una filosofia del melodramma ragionata e vissuta in primissima persona»: Estetica teatrale e prassi registica in Sylvano Bussotti	495

MILA DE SANTIS	
Sylvano Bussotti, Luigi Dallapiccola, <i>Ulisse</i>	523

MICHELA NICCOLAI	
Bussotti metteur en scène de Puccini: de <i>Gianni Schicchi</i> à <i>Tosca</i>	541

TESTIMONIALS

PAOLO EMILIO CARAPEZZA	
Suono, <i>eros</i> , <i>logos</i> , natura, gestualità vocale e teatro nella musica di Sylvano Bussotti	561

CARLO SISI	
L'immaginario visivo di Sylvano Bussotti	569

MORENO BUCCI	
Sylvano Bussotti: quel che resta della scena. Una mostra, gli spettacoli per il Teatro Comunale di Firenze e il Maggio Musicale Fiorentino	575

NICHOLAS ISHERWOOD	
The Bass Voice in the Late Works of Sylvano Bussotti	585

APPENDIX

INDEX OF NAMES	593
----------------	-----