

CONTENTS

MASSIMILIANO LOCANTO	
Introduction. Music Criticism and Musicology: Depolarising the Debate	ix
AKNOWLEDGEMENTS	xxiii
MUSIC CRITICS AND THEIR ROLES	
ABDULLAH ESSA JAMAL KHALAF	
Alan Rawsthorne: The Neglected Chopin Critic	3
MASSIMILIANO LOCANTO	
«Brother Criticus»: Stravinsky ‘the Serialist’ against Music Criticism	15
HÈCTOR GASOL CALVO	
Manuel R. de Llauder y la crítica musical en Barcelona durante los años ’60. Un compositor y crítico contemporáneo de Xavier Montsalvatge	39
DAVID HURWITZ	
The Twentieth-Century Recording Explosion: Challenges and Opportunities for Criticism	63
MUSIC CRITICISM AND IDEOLOGY	
LEE ELLEN MARTIN	
Sing a Song of Freedom: Civil Rights and the Reception of Race and Gender in the Music of Lambert, Hendricks & Ross	81
CARLA CUOMO	
Massimo Mila e l’impegno: interazioni tra critica militante e musicologia dal dopoguerra agli anni Settanta	95
LADA DURAKOVIĆ	
Musica e discorso ideologico: i testi sulla musica durante la formazione del socialismo in Croazia	123

MARITA FORNARO BORDOLLI	
Criticism, Power and Canon in Uruguay (1950-2000): Between Conservatism and Avant-Garde	139

MUSIC CRITICISM AND MUSIC FOR FILM IN ITALY

UMBERTO FASOLATO	
Il contributo della critica cinematografica militante italiana alla definizione del paesaggio sonoro nei film degli anni Cinquanta	157
KRISTJAN STOPAR – FRANCESCO VERONA	
La musica per film nelle riviste cinematografiche italiane tra gli anni Cinquanta e Sessanta: i casi di <i>Cinema</i> e <i>Filmcritica</i>	169
ANTONIO FERRARA	
<i>La musica nel film</i> (1950): la prima monografia italiana sulla musica cinematografica	187
ROBERTO CALABRETTO	
Le pubblicazioni di Sergio Miceli quale parte del dibattito storiografico sulla musica per film in Italia	215

MUSIC CRITICISM AND THE WEB

PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA	
«Facebooking» <i>Musicology</i> : apuntes para una (¿nueva?) crítica musical 2.0	235
GIACOMO ALBERT	
How are Social Media Reshaping the Critical Debate around Contemporary Music?	253
STEFANO LOMBARDI VALLAURI	
Il trattamento della musica nei blog culturali generalisti italiani	269
MARIDA RIZZUTI	
La critica musicale in Italia intorno al 2000 fra <i>I Like It</i> e cinguettii	283

CASE STUDIES

SIEGWART REICHWALD	
Making it in the Big Apple: Piazzolla's 1980s New York Experience in the Words of <i>The New York Times</i>	295
RYAN BRUCE	
Amiri Baraka's <i>Black Music</i> as an Avant-Garde Manifesto in Jazz	313
HELENA MARTÍN-NIEVA	
Opening Pandora's Cage: 'Open Music' and John Cage in Barcelona, 1960-1970	333
LORENZO DE DONATO	
Il suono 'inaudito'. Il fenomeno musicale nell'opera di Dieter Roth	357
ERIC TAXIER	
Object-Oriented Music Criticism: On Louis Andriessen's <i>De Staat</i>	373
ABSTRACTS	393
BIOGRAPHIES	403
INDEX OF NAMES	407