

# CONTENTS

SIMONE CIOLFI	
Preface	vii
ALBAN RAMAUT	
L'itinéraire <i>méditerranéen</i> inattendu de Massenet ou comment quitter le juste milieu artiste	I
THE ANTIQUE MEDITERRANEAN WORLD	
MATHIAS AUCLAIR	
Massenet à l'Opéra: la Méditerranée comme décor	25
VINCENT GIROUD	
Massenet and Rome	37
HUGH MACDONALD	
Massenet's Vision of Rome: <i>Roma</i> and the Roman Empire	57
JÜRGEN MAEHDER	
Cleopatra as Heroine of Fin-de-siècle Decadence: Jules Massenet's Opera <i>Cléopâtre</i>	67
TOMMASO SABBATINI	
Jerusalem, Machaerus, Carthage: Massenet's <i>Hérodiade</i> and Flaubert's Orient	85
THE RECEPTION OF MASSENET'S 'MEDITERRANEAN' OPERAS	
JANN PASLER	
The Making of a Franco-Mediterranean Culture: Massenet and His Students in Algeria and the Côte d'Azur	103
JEAN-CHRISTOPHE BRANGER	
Massenet et la Provence	133

MATTHEW FRANKE	
Massenet's Italian Trip of 1894 and the Politics of Cultural Translation	161
MANUELA RITA	
«Vous ne m'oubliez pas»: Jules Massenet e Giulio Ricordi attraverso la corrispondenza. Varianti edite e inedite per <i>Roi de Lahore</i> e <i>Hérodiade</i> nel carteggio conservato all'Archivio Ricordi	173
CLAIRE PAOLACCI	
Jules Massenet au Palais Garnier sous l'ère Jacques Rouché (1915-1945) figure du renouveau lyrique français	201
SABINE TEULON LARDIC	
«Tout le monde est heureux à Montpellier!»: présence(s) de J. Massenet <i>in loco</i> (1889-1912)	219
ANALYTICAL APPROACHES	
SIMONE CIOLFI	
Mediterranean Exoticism in Jules Massenet's Orchestral <i>Scenes</i>	255
MARCO POLLACI	
Neapolitan Traditions and French Compositional Practice in the Apprenticeship of the Young Massenet	269
STEMPHANIE KLAUK	
L'ispanismo musicale nelle opere teatrali di Massenet	285
CONTRIBUTOR BIOGRAPHIES	301
INDEX OF NAMES	305