

CONTENTS

MASSIMILIANO SALA Preface	vii
VOCAL AND SACRED MUSIC	
BELLA BROVER-LUBOVSKY Cherubini's Madrigal <i>Ninfa crudel</i> and the Legacy of the <i>Scuola dei rivolti</i>	3
MICHAEL PAUSER Apart from the Masses: Luigi Cherubini's Other Sacred Music	23
GALLIANO CILIBERTI Luigi Cherubini e la Chapelle royale (1816-1830)	41
MUSIC THEATRE	
HELEN GEYER Komplex und ambivalent? – Überlegungen zu strukturellen und ästhetischen Eigentümlichkeiten in Cherubini's Opern der 1780er und 1790er Jahre	133
LORENZO MATTEI Il Metastasio infranciosato di Marmontel e Cherubini	153
FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI Luigi Cherubini's <i>Adriano in Siria</i> (Leghorn 1782)	185
ROBERTO SCOCCIMARRO «À la foi savante et simple». I morceaux d'ensembles negli <i>opéras-comiques</i> di Cherubini in un atto: note su strutture formali e questioni drammaturgiche	221

HEIKO CULLMANN		
	Spielarten einer Komposition Luigi Cherubinis <i>Les Deux Journées</i>	261
MARCO BEGHELLI		
	<i>Ali-Baba</i> , il <i>Falstaff</i> di Cherubini	299
CHERUBINI PEDAGOGUE		
LUCIANE BEDUSCHI		
	Luigi Cherubini's Solutions for Padre Martini's Closed and Enigmatic Canons: An Unpublished (and Overlooked) Pedagogical Collection	325
FRÉDÉRIC DE LA GRANDVILLE		
	Cherubini, inspecteur de l'enseignement au Conservatoire de musique de Paris (1795-1815)	351
RECEPTION		
MATTHIEU CAILLIEZ		
	Étude comparée de l'influence musicale et institutionnelle de Cherubini en France et dans le monde germanique entre 1787 et 1842	375
GIADA VIVIANI		
	«A Sort of Palladio»: Richard Wagner's Reception of Luigi Cherubini	425
A CASE STUDY		
MARIA TERESA ARFINI		
	Il <i>Capriccio o Studio</i> in Do maggiore per fortepiano di Luigi Cherubini: un capolavoro o un esperimento accantonato?	455
ABSTRACTS AND BIOGRAPHIES		475
INDEX OF NAMES		485