

# CONTENTS

FULVIA MORABITO	
Introduction	xi

## IMPROVISATION INTO COMPOSITION

DAVID CHUNG	
French Harpsichord <i>doubles</i> and the Creative Art of the 17 <sup>th</sup> -Century <i>Clavecinistes</i>	3
MASSIMILIANO GUIDO	
Sounding Theory and Theoretical Notes Bernardo Pasquini's Pedagogy at the Keyboard: A Case of Composition in Performance?	31
JAVIER LUPIAÑEZ – FABRIZIO AMMETTO	
Las anotaciones de Pisendel en el Concierto para dos violines RV 507 de Vivaldi: una ventana abierta a la improvisación en la obra del 'Cura rojo'	43
JOSUÉ MELÉNDEZ PELÁEZ	
<i>Cadenze per finali</i> : Exuberant and Extended Cadences in the 16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> Centuries	63
MARINA TOFFETTI	
Written Outlines of Improvisation Procedures in Music Publications of the Early 17 <sup>th</sup> Century: The Second (1611-1623) and Third (1615-1623) Book of <i>Concerti</i> By G. Ghizzolo and the Motet <i>Iesu Rex Admirabilis</i> (1625-1627) by G. Frescobaldi	81

ISSUES OF PERFORMANCE PRACTICE

- GIOVANNA BARBATI  
«Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite»:  
The Use of Improvisation in Teaching Low Strings 117
- ANTHONY PRYER  
On the Borderlines of Improvisation:  
Caccini, Monteverdi and the Freedoms of the Performer 151
- LAURA TOFFETTI  
«Sostener si può la battuta, etiandio in aria». Testi e contesti  
per comprendere l'invenzione e la disposizione del discorso musicale  
nel repertorio strumentale italiano fra Seicento e Settecento 175
- RUDOLF RASCH  
Improvised Cadenzas in the Cello Sonatas Op. 5 by Francesco Geminiani 195
- CONTEMPORARY TREATISES,  
PEDAGOGICAL WORKS, AND AESTHETICS
- VALENTINA ANZANI  
Il mito della competizione tra virtuosi:  
quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727) 223
- JOHN LUTTERMAN  
Re-Creating Historical Improvisatory Solo Practices on the Cello:  
C. Simpson, F. Niedt, and J. S. Bach on the Pedagogy  
of *Contrapunctis Extemporalis* 241
- FRANCESCA MIGNOGNA  
Accompagnamento e basso continuo alla chitarra spagnola.  
Una cartografia della diffusione dei sistemi di notazione stenografici  
in Italia, Spagna e Francia tra XVI e XVII secolo e loro implicazioni teoriche 261
- GUIDO OLIVIERI  
Naturalezza o artificio: riflessioni su improvvisazione  
e virtuosismo italiani in Francia nel Settecento 287

NEAL ZASLAW	
«Adagio de Mr. Tartini. Varié de plusieurs façons différentes, très utiles aux personnes qui veulent apprendre à faire des traits sous chaque notte de l'Harmonie...»	301

#### THE ART OF PARTIMENTO

SIMONE CIOLFI	
Cantata da camera e arte del partimento in Alessandro Scarlatti. «An Historical Link between Baroque Recitatives and Development Section of the Sonata-Form Movements?»	323
MARCO POLLACI	
Two New Sources for the Study of Early Eighteenth-Century Composition and Improvisation	343
GIORGIO SANGUINETTI	
On the Origin of Partimento: A Recently Discovered Manuscript of Toccate (1695) by Francesco Mancini	353
PETER VAN TOUR	
«Taking a Walk at the Molo»: Partimento and the Improvised Fugue	371
ABSTRACTS	383
BIOGRAPHIES	391
INDEX OF NAMES	395