

SOMMAIRE

NICOLAS DUFETEL	
Introduction. Synchrétisme, éclectisme et sentiment religieux: Les transformations de la musique catholique en France au XIX ^e siècle entre profane, sacré et politique	ix

MUSIQUE RELIGIEUSE, CULTE ET SOCIÉTÉ

CLAIR ROWDEN	
Catholicism and Moral Philosophy in Nineteenth-Century France	3

VINCENT PETIT	
La musique et le chant dans le culte catholique en France au XIX ^e siècle	25

NICOLAS DUFETEL	
Charles Gay, Liszt et Gounod: «artistes chrétiens» entre Paris et Rome. Les années 1830 aux sources du catholicisme romantique	55

CATRINA FLINT DE MÉDICIS	
Between the Impersonal and a «Parcel of the Soul»: Sacred Music Debates and the Parisian Schola Cantorum	91

LE PLAIN-CHANT: LITURGIE, ARCHÉOLOGIE ET POLITIQUE

BENEDIKT LEßMANN	
Le chant grégorien en France (1811-1908): entre liturgie, science, politique et esthétique	111

AMÉLIE PORRET-DUBREUIL		
Figures de la restauration de la musique d'Église: physionomie du Congrès pour la restauration du plain-chant et de la musique d'église, Paris 1860		145
NICOLAS DUFETEL		
Les sources françaises du plain-chant et de la <i>Sainte Élisabeth</i> de Liszt: D'Ortigue, Montalembert, Raillard, Lambillotte et quelques autres		169
MUSIQUE SACRÉE ET 'SACRÉE MUSIQUE' DANS L'ÉGLISE: ÉTUDES DE CAS		
SYLVIA L'ÉCUYER		
D'Ortigue, Berlioz, le <i>Te Deum</i> , et la «vraie» musique religieuse		209
ALBAN RAMAUT		
Hector Berlioz et l'expression du spirituel		233
CHRISTINA M. STAHL		
Confessions de foi d'un incroyant: la musique religieuse de Camille Saint-Saëns		251
HELGA SCHAUERTE-MAUBOUET		
La musique religieuse de Gabriel Fauré: ordre et beauté, luxe, calme et volupté		287
HORS DE L'ÉGLISE: LE SENTIMENT RELIGIEUX ENTRE PROFANE ET SACRÉ		
MICHELA NICCOLAI		
Le religieux 'populaire' dans la chanson: entre cabarets et maisons d'éducation pour les jeunes filles. L'exemple du Fonds Bornemann (1850-1910)		309
JEAN-CHRISTOPHE BRANGER		
«L'amour, ineffable mystère, Nous fut donné par l'Éternel»: Massenet et l'expression du sentiment religieux		325

TIMOTHY FLYNN	
Newly Discovered Works by Charles Gounod: An Introduction to Some Unique Manuscript Sources at Northwestern University	351
JENNIFER WALKER	
<i>Les Drames sacrés</i> and Sacred Drama: Armand Silvestre, Eugène Morand, and Charles Gounod on the Neo-Christian Stage	371
PAULINE GÉNISSEL	
Le «Principe religieux» de Vincent d'Indy appliqué au <i>Chant de la cloche</i>	391
ABSTRACTS AND BIOGRAPHIES	415
INDEX	427