

CONTENTS

FABIO MORABITO – LOUISE BERNARD DE RAYMOND The Composer as Process	vii
---	-----

PARIS IN VIENNA, VIENNA IN PARIS

FABIO MORABITO Making the Modern Composer in Haydn's Image	3
---	---

MICHAEL B. WARD – FABIO MORABITO Texture as Structure: Concerto Elements in the String Quartets by Rodolphe Kreutzer, Pierre Rode and Antoine Reicha	27
---	----

ANNETTE RICHARDS Envoicing the Virgin Warrior: Reicha's Glass Music for Marianne Kirchgessner	71
---	----

MUSIC AS SCIENCE

ELLEN LOCKHART Antoine Reicha, Science, and the Origins of Music Theory	93
--	----

WILLIAM O'HARA The Composer as Master of All Developments	115
--	-----

TEACHING RECONSIDERED

ÉTIENNE JARDIN Des chemins d'élèves pour dessiner la voie d'un professeur au Conservatoire	155
--	-----

LOUISE BERNARD DE RAYMOND	
Une jeune fille apprend l'harmonie vers 1835: les leçons particulières de Reicha en haute définition	207
ALBAN RAMAUT	
Reicha vu par les dédicaces des traités de trois de ses élèves	235
KNOWLEDGE IN PRACTICE	
MURIEL BOULAN	
Entre rigueur et liberté: quelle fugue pour le compositeur moderne?	261
THOMAS CHRISTENSEN	
Reicha's <i>Cours de composition musicale</i> : A Textbook for the New Century	291
ABSTRACTS	317
BIOGRAPHIES	321
INDEX OF NAMES	323