

SOMMAIRE

BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES COSULTÉES	ix
TABLE DES ILLUSTRATIONS	xi
PRÉFACE <i>d'Alban Ramaut</i>	xiii
INTRODUCTION:	
GUSTAVE CHARPENTIER: DÉCOUVERTE D'UN COMPOSITEUR «OUBLIÉ»	xix
PREMIÈRE PARTIE:	
HISTOIRE DE DIX ANS D'ACTIVITÉ CRÉATRICE (1890-1900)	
Les «Fonds Charpentier»	3
Charpentier, Paris et Montmartre dans l'ère contemporaine <i>fin de siècle</i>	17
Un exemple de fête populaire montmartroise: le triomphe de la Vache	75
Présentation et analyse d'un spectacle 'révolutionnaire': <i>Le Couronnement de la Muse de Montmartre</i> (1897)	113
DEUXIÈME PARTIE:	
PRÉSENTATION DE <i>LOUISE</i> À L'OPÉRA-COMIQUE DE PARIS	
Charpentier entre Rome et Paris. La genèse de <i>Louise</i>	149
Albert Carré: directeur à l'Opéra-Comique et metteur en scène de <i>Louise</i>	205
Miroir de Paris: nouvelles perspectives pour une analyse entre la musique et son aspect visuel	231
TROISIÈME PARTIE:	
UN DEMI-SIÈCLE DE TRAVAIL CONSACRÉ À «L'ÉDUCATION DU PEUPLE À L'ART ET À LA BEAUTÉ»	
La création du Conservatoire populaire de Mimi Pinson	275
Création et analyse d'un mythe: de Louise à Mimi	301
Les chorégraphies des Mimi-Pinsons	313
Gustave Charpentier: «L'éducation des Mimi Pinson prépare le Théâtre populaire»	329
Chronique d'un échec annoncé: <i>Julien</i>	341

QUATRIÈME PARTIE:	
DE L'OPÉRA-COMIQUE À L'INDUSTRIE DU SPECTACLE	
Charpentier producteur de sa propre musique à travers les nouveaux médias	375
Le cinéma: <i>Louise</i> (1939)	401
CONCLUSION:	
UNE PRODUCTION MUSICALE TÉMOIN DE SON TEMPS?	435
ANNEXES	
ANNEXE I: Gustave Charpentier. Chronologie	447
ANNEXE II: Tableaux des enregistrements des œuvres de Gustave Charpentier	453
ANNEXE III: Documents	461
BIBLIOGRAPHIE	483
INDEX	525