

CONTENTS

LUCA SALA		
Preface		ix
AESTHETICS		
JILL T. BRASKY		
<i>Beyond Good and Evil: Wagner, Nietzsche, Influence</i>		3
TIMOTHÉE PICARD		
De quoi le ‘cas Wagner’ a-t-il été le nom? Parcours à travers la littérature et l’histoire des idées européennes		25
RÉMY CAMPOS		
Paul Scudo contre Richard Wagner: autopsie d’une oreille réactionnaire		53
KORDULA KNAUS		
Theater, Politik und Wagners utopisches Erbe. <i>Der Ring des Nibelungen</i> auf der Bühne		77
JAMES L. ZYCHOWICZ		
Richard Wagner and the Romantic Symphony		95
J. P. E. HARPER-SCOTT		
Wagner and the <i>Königsproblem</i>		113
CÉCILE LEBLANC		
Polyphonie et dialogisme dans les romans de <i>Tristan</i> : un remède à l’indicible?		143

MATTHEW BRIBITZER-STULL	
From Nibelheim to Hollywood: The Associativity of Harmonic Progression	157
MICHELA NICCOLAI	
<i>Les Maîtres chanteurs</i> à l'origine du naturalisme français? L'exemple d'Alfred Bruneau et de Gustave Charpentier	185
JOHN WILLIAMSON	
Pfitzner and Wagner	203
RECEPTION	
KAREN PAINTER	
Depoliticizing America's Wagner in the Nazi Era	217
CHRISTOPHER SCHEER	
Theosophy and Wagner Reception in England and the United States, 1886-1911: Some Preliminary Findings	239
MICHAEL MURPHY	
Wagner Performance and Reception in Ireland, 1860-1940	257
ALISTAIR WIGHTMAN	
Reactions to the Music of Wagner in Poland	269
LUCA SALA	
«Patrz — to Tetmajer». Le texte et la poésie chez Mieczysław Karłowicz: Un Tristan confondu	289
PAULINE FAIRCLOUGH	
Wagner Reception in Stalinist Russia	309

ANASTASIA SIOPSI	
Creating Myths of Nation Through Art and Its Reception in the Interwar Period: The Case of Manolis Kalomiris's Opera <i>The Mother's Ring</i>	327
DAVID TRIPPETT	
Defending Wagner's Italy	363
PALOMA ORTIZ-DE-URBINA SOBRINO	
Primera recepción de Richard Wagner en Madrid	399
PAULO F. DE CASTRO	
Wagnerism at the Edge: Some Aspects of Richard Wagner's Impact on Portuguese <i>Fin-de-siècle</i> Culture	417
ABSTRACTS	433
CONTRIBUTORS	xxx
INDEX OF NAMES	xxx