

CONTENTS

PREFACE	vii
CONTEXT AND ENVIRONMENT	
CÉCILE REYNAUD Frédéric Chopin et Franz Liszt: deux carrières parisiennes	3
RENATA SUCHOWIEJKO Chopin au Théâtre Italien en 1835: Contexte historique et coulisses de l'organisation du concert	15
ANNE PENESCO Les violonistes à Pianopolis: Chopin, Liszt et les violonistes dans l'univers musical parisien	37
FORM, SOURCES AND PROCESSES	
ROHAN H. STEWART-MACDONALD Chopin and the Eighteenth Century: Contrapuntal Process and Syntax in the Formation of His Mature Sonata Style	59
ANDREW DAVIS Narrative, Reminiscence, and Fragmentation in Liszt's B-Minor Sonata	99
DAVID ROWLAND Piano Notation in Chopin and Liszt's Paris	111
CÉLINE CARENCO De la <i>Symphonie révolutionnaire</i> à l' <i>Héroïde funèbre</i>	125
MICHELE CALELLA The 'Genius of the Nation' and the Paris Salon: Liszt's <i>Tarantella</i> and Neapolitan Song	151

TEXT AND MUSICAL THOUGHT: *À LA RECHERCHE D'UNE ESTHÉTIQUE À NARRER*

ANDREW HARINGER	
'De la situation des artistes' and Lamennais: Liszt's First Essay Reconsidered	171
JAMES GARRATT	
Between Paris and Weimar: Conflicting Currents in Liszt's Writings and Music Around 1850	189
CHRISTOPH FLAMM	
«...des compositions on ne peut plus distinguées...»: Liszt Exploring Alkan	207
ANDRZEJ TUCHOWSKI	
From Lyricism to Ecstasy: Chopin's 'Apotheoses'. Recapitulations, Their Impact on Liszt and on Other Composers of European Neo-Romanticism	221
MICHAEL SAFFLE	
Liszt, Pastoral, and the Sublime: Topical Gestures, Musical Programmism, and <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i>	247
LEGACY AND MUSICAL INHERITANCE	
MARIACARLA DE GIORGI	
Pauline Viardot Garcia e la poetica della <i>chanson populaire</i> nelle trascrizioni per voce delle Mazurche di Chopin	265
INÈS TAILLANDIER-GUITTARD	
<i>Aspects de Chopin</i> d'Alfred Cortot. Du musicien au biographe	283
MAGDALENA OLIFERKO	
Chopin and Liszt in Fontanas Cuban Episode	311
LAURE SCHNAPPER	
Herz face à Liszt et à Chopin: des relations contrastées	327
BIOGRAPHIES	349
INDEX OF NAMES	353