

CONTENTS

MICHELA NICCOLAI – GIUSEPPE MONTEMAGNO	
Introduction (English)	vii
Introduction (French)	xi
FROM VOCAL MUSIC TO MUSIC FOR THE STAGE	
MICHEL DUCHESNEAU	
L'élixir du drame: symbolisme et modernité dans la musique de chambre avec voix en France. Autour du concert «mirifique et scandaleux» de la SMI du 14 janvier 1914	3
JEAN-CHRISTOPHE BRANGER	
Entre opéra et théâtre: la musique de scène pour <i>Phèdre</i> de Massenet	27
STÉPHAN ETCHARRY	
Résonances debussystes dans les mélodies de jeunesse d'Arthur Honegger	55
LUCA LÉVI SALA	
«Ce qui a été déjà, cela ne revient plus». <i>Bianca da Molena</i> de Mieczysław Karłowicz. Une épreuve pour le théâtre musical	99
RALPH P. LOCKE	
Debussy e l'esotismo misconosciuto: le musiche di scena per <i>Le martyre de saint Sébastien</i> (1911)	131
NEW FORMS OF EXPRESSION	
MARIE-HÉLÈNE BENOIT-OTIS	
Un long parcours de «dévagnérisation»: Ernest Chausson et le livret du <i>Roi Arthur</i>	171

JACINTHE HARBEC	
<i>Skating Rink</i> , la mixité formelle dans la symphonie chorégraphique d'Arthur Honegger sur un livret de Ricciotto Canudo	195
MARA LACCHÉ	
Busoni e la necessità di una 'Nuova Commedia dell'Arte'. L'esempio di <i>Arlecchino</i> e <i>Turandot</i> (1917)	213
SARAH GUTSCHE-MILLER	
Pantomime-Ballet at the Folies-Bergère: A Case Study	229
CLASSICAL VERSUS POPULAR DIVAS	
KAREN HENSON	
Diva et photographie: Massenet, Sibyl Sanderson et la séduction de l'image	255
ANNE MONJARET	
Gustave Charpentier et les Catherinettes, la rencontre du savant et du populaire	285
MICHELA NICCOLAI	
La gestualité dans l'art de chanter d'Yvette Guilbert	315
SELECTIVE BIBLIOGRAPHY	333
BIOGRAPHIES	345
INDEX OF NAMES	349