

CONTENTS

PREFACE	vii
PREFAZIONE	xi
ABBREVIATIONS	xv
INTRODUCTION	
JULIAN RUSHTON <i>Berlioz Nationalist, Berlioz Internationalist?</i>	xvii
TEXT AND CONTEXT	
GUILLAUME BORDRY <i>«Ma carrière est finie»: Berlioz et le chant de la nostalgie</i>	3
KATHARINE ELLIS <i>Berlioz, the Sublime, and the Broderie Problem</i>	29
CLAUDIO BOLZAN <i>Il teatro immaginario di Hector Berlioz nella società e nella cultura del tempo</i>	61
ANALYSIS	
DIANA BICKLEY <i>«Ouverture du Corsaire»</i>	77
LAURA COSSO <i>Il tema della natura in Berlioz: appunti per una riflessione</i>	99
MARK A. POTTINGER <i>The Gothic in Berlioz's «La nonne sanglante» and the «Grand traité d'instrumentation»</i>	121

DOCUMENTS

ALBAN RAMAUT
Hector Berlioz un article oublié? 165

CÉCILE REYNAUD
Stephen Heller et Hector Berlioz: regards croisés 181

HISTORY OF RECEPTION

MICHELA NICCOLAI
*Berlioz all'Opéra-Comique (1892): annotazioni in margine
alla mise en scène dei «Troyens à Carthage»* 195

ROBERTO ILLIANO
*Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di
Luigi Dallapiccola* 213

LESLEY A. WRIGHT
Berlioz in 1903: The Centennial in France 229

INDEX OF NAMES 263