

## INDICE

PREFAZIONE	ix
LE FONTI DOCUMENTARIE	I
Inventario dell'archivio della <i>Misericordia Maggiore</i>	I
Elenco dei documenti tratti dall'inventario dell'Archivio della <i>Misericordia Maggiore</i> (MIA AR 18) con riferimento ai soli documenti trascritti (1657-1810)	12
Elenco dei documenti tratto dall'inventario dei <i>Processi verbali</i> della Congregazione di Carità (Deliberazioni) (AR 49)	19
Elenco delle lettere conservate presso la Biblioteca dell'Istituto musicale 'Gaetano Donizetti' di Bergamo	20
Appendice alle fonti consultate	22
Criteri di trascrizione	49
LA CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA MAGGIORE: LA <i>MISERICORDIA MAGGIORE</i> E I RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI	51
La basilica di Santa Maria Maggiore	51
La <i>Misericordia Maggiore</i> (MIA)	52
I salariati della MIA	59
Dalla prima scuola per i chierici al Collegio Mariano	63
LA CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA MAGGIORE: STRUTTURA E FUNZIONAMENTO	69
Il maestro di cappella	71
I 'musicisti condotti'	71
I 'musicisti non condotti' o 'non obbligati'	74
Modalità di pagamento	78
Le festività	84
Il repertorio	84

LA CAPPELLA MUSICALE DAL 1657 AL 1759	87
Bergamo nella seconda metà del Seicento	87
La cappella di Santa Maria Maggiore da Ziani a Mazza (1657 – 1674)	90
a. Pietro Andrea Ziani (maestro di cappella, 15 maggio 1657 – 5 luglio 1659 e 2 gennaio 1660 – 31 gennaio 1660)	90
b. Ottavio Mazza (vicemaestro di cappella, 31 gennaio – 18 novembre 1660)	94
c. Felice Antonio Arconati (maestro di cappella, 18 novembre 1660 – 23 gennaio 1664)	95
d. Giovanni Battista Pederzoli (maestro di cappella, 12 febbraio 1664 – 4 febbraio 1665)	96
e. Giovanni Legrenzi (maestro di cappella, 20 giugno 1665 – fine 1665)	97
f. Ottavio Mazza (vicemaestro di cappella, 1666 – 1674)	98
Bergamo alla fine del Seicento	101
La cappella musicale negli ultimi decenni del Seicento (1677 – 1700)	102
a. Giovanni Battista Quaglia (maestro di cappella, 15 maggio 1677 – 21 gennaio 1690; vicemaestro di cappella, 2 giugno 1674 – 15 maggio 1677)	102
b. Teodoro Reggiani (maestro di cappella, 29 luglio 1690 – 12 aprile 1692)	116
Bergamo nei primi vent'anni del Settecento	117
Incertezza economica della cappella musicale	117
a. Francesco Ballarotti (maestro di cappella, 12 aprile 1692 – 16 aprile 1712; vicemaestro di cappella già dal 4 settembre 1691)	125
b. Pietro Antonio Locatelli (violinista bergamasco)	129
c. Giovanni Battista Bassani (maestro di cappella, 9 maggio 1712 – 1 ottobre 1716)	134
Le vicende storiche di Bergamo tra il 1720 e il 1760	135
Nuova crisi economica della MIA	137
a. Giacomo Gozzini (maestro di cappella, 29 dicembre 1717 – 16 settembre 1745)	137
b. Ludovico Ferronati (maestro di cappella, 16 settembre 1745 – fine 1759)	155
c. Analisi delle tabelle degli organici fissi della cappella dal 1657 al 1759	157
LA CAPPELLA MUSICALE DAL 1760 AL 1810	205
Breve inquadramento storico nella vita artistico-culturale di Bergamo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo	205

Carlo Lenzi	212
Giovanni Simone Mayr e la riforma della cappella	217
I membri della cappella e i musicisti straordinari	229
Le festività	232
Il repertorio	235
Analisi delle tabelle degli organici fissi della cappella dal 1760 al 1805	238
DIZIONARIO DEI MUSICISTI ATTIVI NELLA CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE DAL 1657 AL 1810	261
BIBLIOGRAFIA	515
APPARATO DOCUMENTARIO DAL 1657 AL 1759 (CD-ROM)	
APPARATO DOCUMENTARIO DAL 1760 AL 1810 (CD-ROM)	