

# FESTIVAL BOCCHERINI 2008

---

CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI  
MUSICA RICERCATA ONLUS  
FONDAZIONE CASA BUONARROTI  
AMICI DELLA CASA BUONARROTI  
in collaborazione con  
EDIZIONE NAZIONALE DEGLI OPERA OMNIA DI LUIGI BOCCHERINI  
MAGADIS INTERNATIONAL MUSIC AGENCY



## LE PAROLE E LA MUSICA

*Sere d'estate in Casa Buonarroti*  
XVI edizione



## ROBERTA FRAMEGLIA

*soprano*

## ANDREA COEN

*fortepiano*

Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70, Firenze  
Lunedì 7 luglio 2008, ore 21.00



# PROGRAMMA

## LUIGI BOCCHERINI

Aria Accademica G 556 “*Mi dona, mi rende*”

Sonata I (G.23) in C major

*Poco Andante, Allegro molto, Tempo di Minuè*

Aria Accademica G 547 “*Caro, son tua così*”



## JOSEPH HAYDN

Sonata in Fa Maggiore Hob. XVI:29 (1774)

*(Moderato) - Adagio - Tempo di Menuet*

*Arianna a Naxos* Hob XXIVb:2

Cantata a voce sola con accompagnamento di fortepiano

---

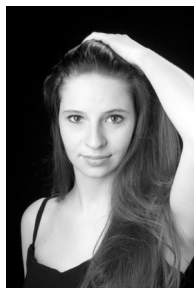
**Roberta Frameglia**, *soprano*

**Andrea Coen**, *fortepiano*

(*Square* Clementi & Comp., London, 1825 ca.)

## ROBERTA FRAMEGLIA

Soprano



Si è diplomata col massimo dei voti in canto lirico al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano, sotto la guida della M. Françoise Ogéas, dopo aver compiuto anche gli studi di pianoforte. Si è perfezionata poi in Francia e in Germania (Julia Hamari). Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica «G. Verdi» di Milano, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra Internazionale Francese, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, ed è stata diretta, tra gli altri, dai maestri Riccardo Chailly, Romano Gandolfi, Pierangelo Gelmini, Alberto Bertolotti, Angelo Bellisario, Ruben Jais, Erina Gambarini, Ruggero Barbieri e Giorgio Bernasconi.

Ha inciso due CD per la *Comunità di Taizé* (Francia), un CD con musiche di Gershwin con il quintetto vocale *Alti&Bassi* di Milano e un CD di antiche laude carmelitane, a cura del Monastero 'S. Anna' di Carpineto Romano (Roma). È stata co-protagonista nella produzione in prima assoluta dell'opera contemporanea *Alex Brücke Langer* del M° Giovanni Verrando al Teatro Nuovo di Bolzano, diretta dal M° Pierre-Andrè Valade e la regia di Yoshi Oida (2003). Nel gennaio 2007 è stata Amore nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro Comunale di Modena, con la direzione del M° Claudio Astronio e la regia di Graham Vick. Ha recentemente registrato un CD con musiche sacre di Domenico Scarlatti per le Ed. Tactus, sotto la direzione di Elena Sartori.

## ANDREA COEN

Fortepiano



Ha conseguito il diploma di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra e la Laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di venti anni attività concertistica in Italia, in Europa e negli U.S.A. come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicaimmagine Records, Dynamic, Bongiovanni e Stradivarius. Ha collaborato con solisti, direttori ed ensemble cameristici di fama quali, fra gli altri, Aris Christofellis, Christopher Hogwood, L'Arte dell'arco, la Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Seicentonovecento, oltre che con le attrici Ottavia Piccolo, Monica Guerritore.

Ha pubblicato l'edizione critica dell'integrale delle *Sonate* per strumento da tasto e dei *Sestetti* di D. Cimarosa, l'*Intavolatura di Ancona* (1644), gli Intermezzi *Don Chisciotte* di G. B. Martini, rappresentato nella stagione 1992-93 dei *Concerti Italcable* al Teatro Sistina di Roma; sta portando a termine la pubblicazione delle opere organistiche, pianistiche e vocali in seno alla edizione degli *Opera omnia* di Muzio Clementi (per la quale è membro del Comitato Scientifico) per i tipi delle Ut Orpheus Edizioni di Bologna. Fa parte dell'*Advisory Board* del semestrale *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* e del comitato scientifico dell'Edizione Nazionale Italiana dell'*Opera omnia* di Muzio Clementi. Nel 1993 ha ottenuto la 'Chiave d'oro' del Teatro dell'Opera di Roma per meriti artistici. È titolare della cattedra di clavicembalo presso il Conservatorio 'E. R. Duni' di Matera, docente di fortepiano presso il Conservatorio di 'S. Cecilia' di Roma e organista della Basilica di San Giacomo in Augusta in Roma. Nel corso del 2002 ha eseguito inediti organistici e pianistici di M. Clementi a Friburgo, Zurigo, Sion, Leeds, Saragozza, Los Angeles, Parma e Roma. Dall'anno 2001 è membro della Société de l'Orchestre de Sion. Nel mese di marzo del 2007 è stato invitato da Leon Plantinga e Malcolm Bilson a tenere concerti e conferenze presso la Yale University (CT, USA) e la Cornell University (NY, USA) e nel 2008 da Rohan Stewart-MacDonald a tenere un concerto al Fitzwilliam College della Cambridge University (UK).