

TABLE DES MATIÈRES

AVANT PROPOS	ix
PRÉLUDE	xi
LES ARTISTES POLONAIS ET LA SCÈNE PARISIENNE	
CHAPITRE 1. Ignacy Jan Paderewski, interprète «chevaleresque» de Chopin	3
CHAPITRE 2. Karol Szymanowski, «alchimiste du son» et «âme de la nation»	21
CHAPITRE 3. Maria Modrakowska, «la Mélisande polonaise»	41
CHAPITRE 4. Wanda Landowska, «la magicienne de Saint-Leu»	61
CHAPITRE 5. Comptes rendus et critiques dans la presse de l'époque	79
PARIS AMATRICE DE MUSIQUE POLONAISE	
CHAPITRE 6. Édouard Ganche: culte de Chopin et promotion de la culture polonaise en France	99
CHAPITRE 7. Festival de musique polonaise au Théâtre National de l'Opéra (1925)	117
CHAPITRE 8. Célébrations du centenaire de l'arrivée de Chopin en France (1931-1932)	133
CHAPITRE 9. Les Ballets polonais au Théâtre Mogador (1937)	149

L'ASSOCIATION DES JEUNES MUSICIENS POLONAIS À PARIS /
STOWARZYSZENIE MŁODYCH MUZYKÓW POLAKÓW (SMMP)

CHAPITRE 10. SMMP. Organisation, finances, entraide	169
CHAPITRE 11. SMMP. Les concerts de l'Association	187
CHAPITRE 12. SMMP. Conflits, promotion et vie sociale rue Lamandé	205
ÉCHANGES, ENSEIGNEMENT ET FILIATIONS MUSICALES	
CHAPITRE 13. Paris, «université musicale mondiale»	227
CHAPITRE 14. Dans le cercle de Nadia Boulanger	245
CHAPITRE 15. Robert Brussel et l'internationalisme musical	263
POSTLUDE	281
ANNEXES	
ANNEXE I. Ignacy Jan Paderewski, «le Tyrtée polonais»	287
ANNEXE II. Alexandre Tansman sur la musique polonaise	305
ANNEXE III. Représentation du ballet <i>Harnasie</i> à l'Opéra de Paris (1936) – la voix des critiques	325
ANNEXE IV. Archives de l'Association des jeunes musiciens polonais à Paris	345
ANNEXE V. Programmes et affiches des concerts	355
BIBLIOGRAPHIE	435
SUMMARY / RÉSUMÉ	457
INDEX DES NOMS	465