

CONTENTS

DELPHINE VINCENT	
Introduction	ix

SOLO ALBUMS

PWYLL AP SIÔN	
‘Past Idols for Present Idioms’: Place, Nostalgia and Memory Palace in Max Richter’s <i>Memoryhouse</i>	3

LISA BOAS	
Songs of Peace: Max Richter’s <i>The Blue Notebooks</i> as an Expression of Pacifism	27

STÉPHAN ETCHARRY	
Parler, dire, chanter l’intertextualité: Présences de la voix dans les musiques de Max Richter	53

CONCERT HALL MUSIC

FÉRDIA J. STONE-DAVIS	
<i>Vivaldi Recomposed</i> : Musical Borrowing, Worldmaking and Musical Listening	79

HOLLY SHONE	
Listening to Max Richter’s <i>Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons</i> from an Ambient Postminimalist Perspective	97

BALLET

- VIVIANE WASCHBÜSCH
Réflexions sur l'esthétique postmoderne
de Max Richter dans son ballet *Infra* 129
- DELPHINE VINCENT
«Words Are Full of Echoes, of Memories, of Associations»:
Max Richter's Immersion in Virginia Woolf's Works 155
- HOLLY ROGERS
«The Shock of Time»: Queer Hauntings of
La Folia in Max Richter's *Woolf Works* 181

FILM AND TELEVISION SERIES MUSIC

- CHLOÉ HUVET
Max Richter au cinéma: faire face au vacillement du monde 199
- FLORIM DUPUIS
Référentialité et stratégie compositionnelle:
Le cas d'«Erbarne dich» (*Ad Astra*, 2019) 215
- FLORIAN GUILLOUX
Max Richter et Ari Folman: Voyages schubertiens
dans les films *Valse avec Bachir* (2008) et *Le Congrès* (2013) 235
- TRISTIAN EVANS
Royalty Rewritten? Analysing Richter's Music in
Mary Queen of Scots, *The Crown* and *Bridgerton* 255

INNOVATIVE PROJECTS

- JÉRÔME ROSSI
De l'art des miroirs, de Derek Jarman et Max Richter:
Reconstitution d'une performance audiovisuelle 279

JASMIJN LOOTENS	
A Long, Long Night – Temporality in Max Richter’s <i>Sleep</i>	301
JOHN PYMM	
The Pictures of Poetry and the Science of Sleep: Finding Repose in Max Richter’s <i>Sleep</i>	319
ABSTRACTS AND BIOGRAPHIES	337
INDEX OF NAMES	347