

# CONTENTS

GALLIANO CILIBERTI – THOMAS NEAL	
Preface	ix
RESEARCHING SACRED MUSIC IN EARLY MODERN ITALY: SOURCES, CONTEXTS, METHODS	
JEFFREY KURTZMAN	
Research in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Sacred Music: Progress, Questions, Challenges, and Thoughts for the Future	3
«O ROMA NOBILIS»: SACRED MUSIC IN EARLY MODERN ROME	
NOEL O'REGAN	
Manuscript or Print? Choices Facing Institutions and Composers in Early Modern Rome	31
THOMAS NEAL	
Palestrina and the Arciconfraternita del Santo Rosario: New Documents for the Chronology and Publication of the <i>Litaniae Deipare Virginis</i> (1582)	53
GALLIANO CILIBERTI	
Il varco delle stelle: la musica e il sacro nella Roma Barocca	79
SOUNDING MUSIC, SYMBOLIC FORMS: THE PATRONAGE OF SACRED MUSIC IN FLORENCE, VERONA, AND ROME	
ADAM KNIGHT GILBERT	
Henricus Isaac's Sacred Music in Florence and the Case for a 'Medici' Mass	121

PAOLO ALBERTO RISMONDO	
Il concilio di Trento, Agostino Valier, la scuola degli accoliti e l'ambiente musicale veronese tra Cinque e Seicento	151
JORGE MORALES	
Early Modern Italian Cardinals and Music: Has the Last Been Said for an Anthropological and Semiotic Approach towards Musical Patronage?	179
LITURGICAL AND DEVOTIONAL MUSIC IN BAROQUE SICILY	
NICOLÒ MACCAVINO	
Le <i>Missae defunctorum</i> (Venezia 1645 e 1650) di Mario Capuana «Maestro di Capella dell' Illustrissimo Senato e Duomo della Città di Noto»	195
MARIA ROSA DE LUCA – DANIELE CANNAVÒ	
Musica e pratiche devozionali nel monastero benedettino di San Nicolò l'Arena tra Sette-Ottocento: osservanza e persistenza del culto dell' Infanzia di Gesù Bambino	225
SINGING THE LORD'S SONG IN THE PIEDMONT: CASE STUDIES FROM VERCELLI AND TURIN	
DENIS SILANO	
Composizioni vocali con <i>cantus firmus</i> al basso nella cattedrale di Vercelli all' inizio del Seicento: elementi indiziali della pratica del <i>cantare super librum</i> ?	245
STEFANO BALDI	
Giovanni Battista Trabattone e il ciclo di Inni della cattedrale di Torino	275
PAOLO CAVALLO	
Un «primo vespro» di Giuseppe Re per la solennità patronale di sant' Eusebio del 1776 nella cattedrale di Vercelli	303

COMPOSING, TEACHING, AND COLLECTING  
ITALIAN SACRED MUSIC IN THE EIGHTEENTH CENTURY

ELIA PIVETTA	
«An Excellent Church Composer»: Notes on the Life and Work of Girolamo Pera (c.1691-1771)	337
PETER VAN TOUR	
«Come in uno Specchio»: Counterpoint in Eighteenth-Century Italy and Its Instruction through Models	355
BIANCAMARIA BRUMANA	
I mottetti attribuiti a Pergolesi nella collezione van den Boom di Bruxelles e il viaggio a Roma del mecenate fiammingo nel 1725	369
SACRED MUSIC IN THE <i>ALTA ITALIA</i> : SOURCES, PATRONAGE, AND INSTRUMENTS IN <i>OTTOCENTO</i> MILAN AND MODENA	
ANGELA FIORE	
Manuscripts of Sacred Music in the Collection of the Marquis Giuseppe Campori	397
MATTEO MARNI	
La committenza vicereale e l'archivio musicale della Cappella di Corte di Milano negli anni di Eugenio di Beauharnais	413
FEDERICO TERZI	
Organ Building, Organ Music and Liturgy: The Debate in the <i>Gazzetta musicale di Milano</i> (1842-1902)	425
ABSTRACTS AND BIOGRAPHIES	457
INDEX OF NAMES	469