

# Contents

FLORENCE GÉTREAU – FULVIA MORABITO	
Preface	vii
SPIRITUAL INSPIRATION	
MARIA LUISA BALDASSARI	
Chi era il maestro di Santa Cecilia? Dipinti di S. Cecilia e trattati tastieristici nel primo Barocco	1
GALLIANO CILIBERTI	
Un caso di <i>musica picta</i> : il mottetto <i>In te Domine spes mea</i> attribuito a Giacomo Carissimi	25
GAËTAN NAULLEAU	
Le chœur polyphonique dans les planches illustrées du <i>Ceremoniale Episcoporum</i> (1600-1779): caractéristiques, circulation et signification d'un thème iconographique	59
SCENOGRAPHY AND THEATRICAL ART	
SILVIA BIER	
«Le propre de ce spectacle...»: Early French Opera and the Idea of a Synthesis of Arts	99
ADRIANA DE FEO	
Pietro Pariati and Apostolo Zeno at the Viennese Court: Baroque Spectacle and the Representation of Power	127

## PORTRAITS OF MUSICIANS

NICOLA USULA	
Musica nei ritratti e ritratti nella musica: il caso di Leopoldo I Asburgo (1640-1705)	169
FLORENCE GÉTREAU	
<i>The Musical Assembly with Reincken, Buxtehude and Theile</i> Painted in 1674 by Johannes Voorhout: Reassessing Its Historiography and Interpretation	227
VINCENT ROBIN	
Quelques portraits de musettes et de musettistes aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	267

## COURT MUSIC IMAGES

FLORENCE GÉTREAU	
Présence de la musique dans l'iconographie du salon de la Paix à Versailles: les peintures et les trophées des bas-reliefs de métal doré	313
MICHAEL LATCHAM	
<i>All the World's a Stage: Farinelli at the</i> Royal Court of Spain, 1737 to 1760	377
CRISTINA BORDAS	
Visual Memory of Farinelli in 21 <sup>st</sup> -Century Madrid	407

## ICONOGRAPHIC APPENDIX

ABSTRACT AND BIOGRAPHIES	433
INDEX of Names	439